

The image shows a two-part art installation viewed through a glass partition. On the left, a single terracotta vessel sits on a wooden platform. On the right, a series of red, abstract, clay-like forms are mounted on the wall in a grid, and another terracotta vessel is on a wooden platform. The room has white walls, a light floor, and track lighting.

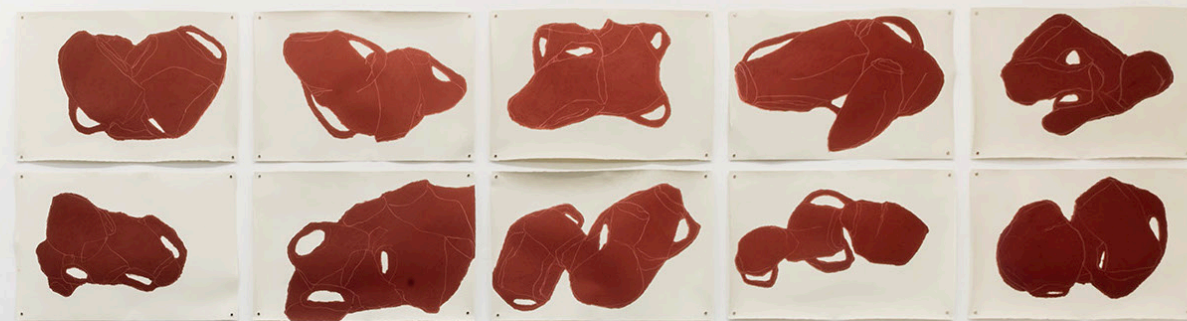
SOBRE CARGA

GEÓRGIA KYRIAKAKIS

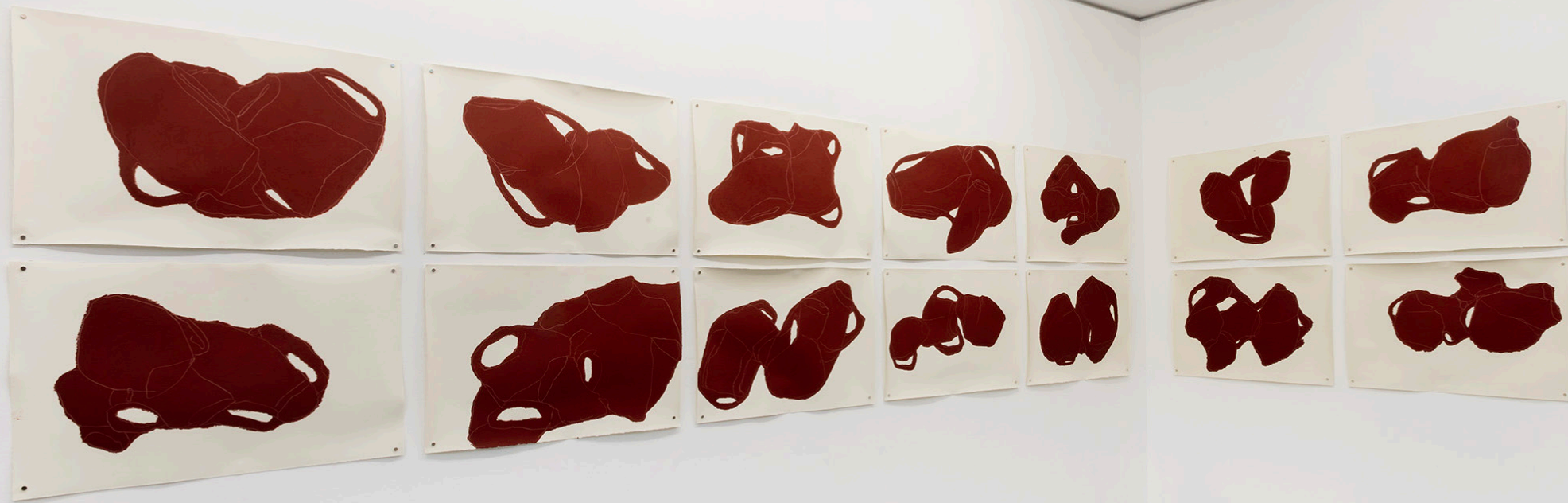
PROJETO FIDALGA
PROGRAMA PONTE
27.08.26–18.09.26

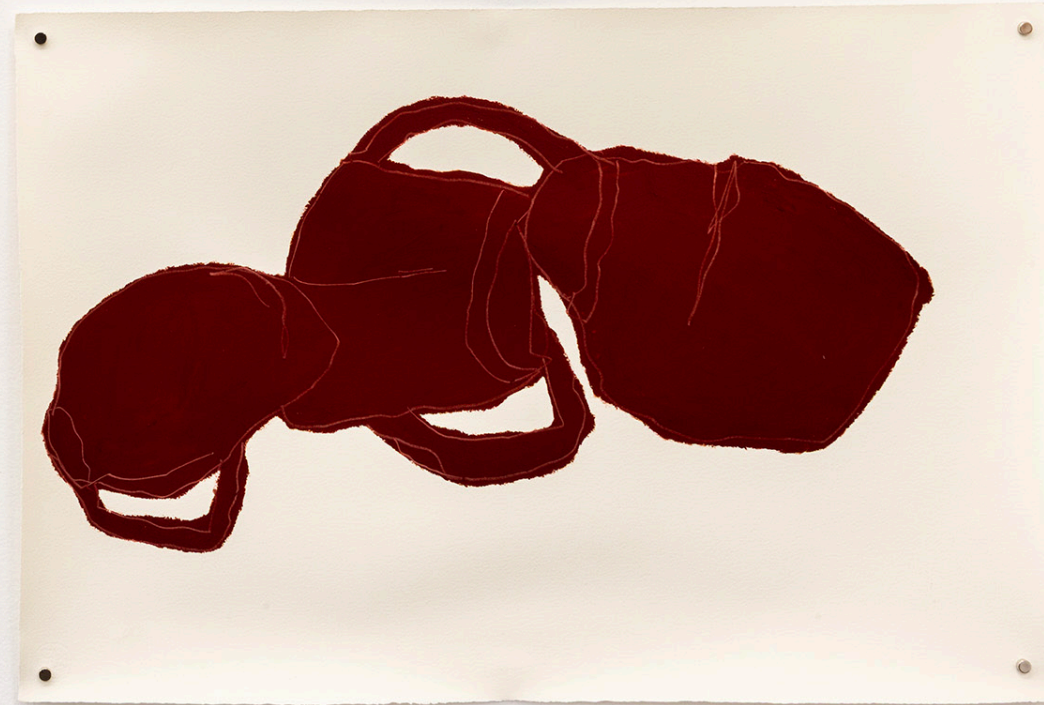
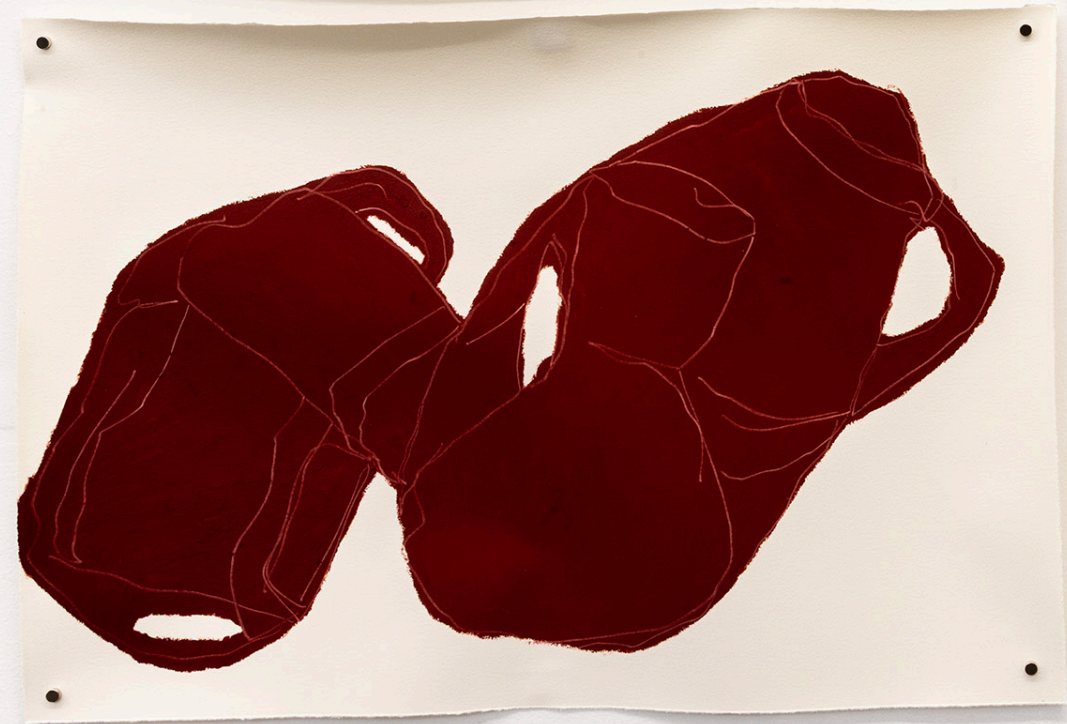
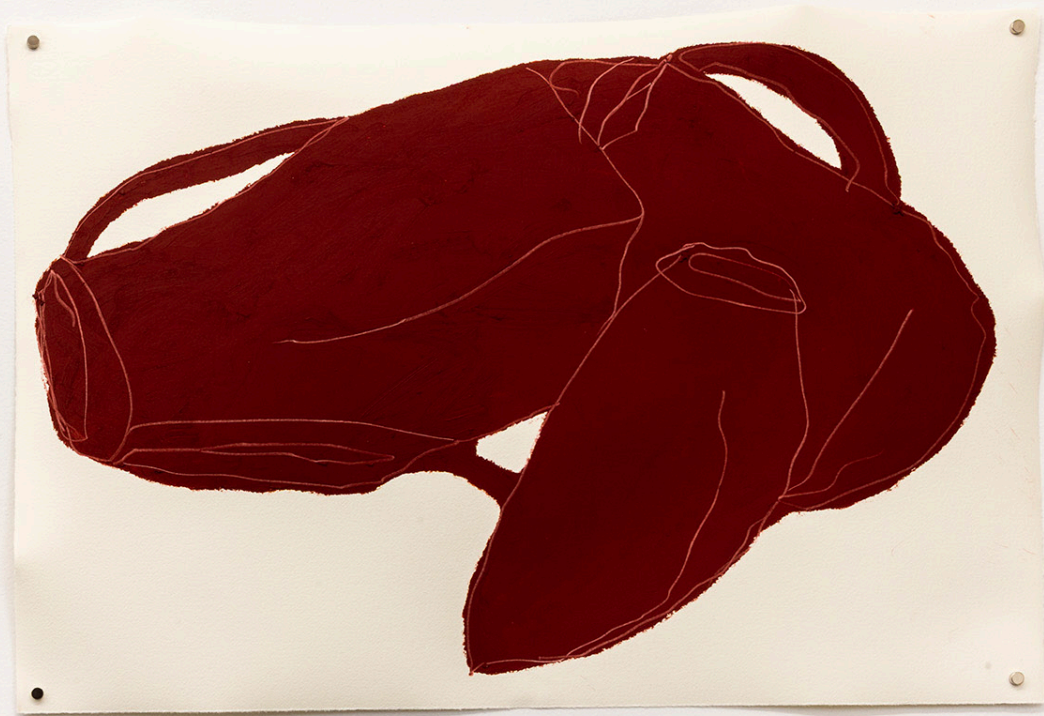


Sobre Carga, 2026, vista geral da instalação, Sala Aquário
Sobre Carga, 2026, installation view, Aquarium Room









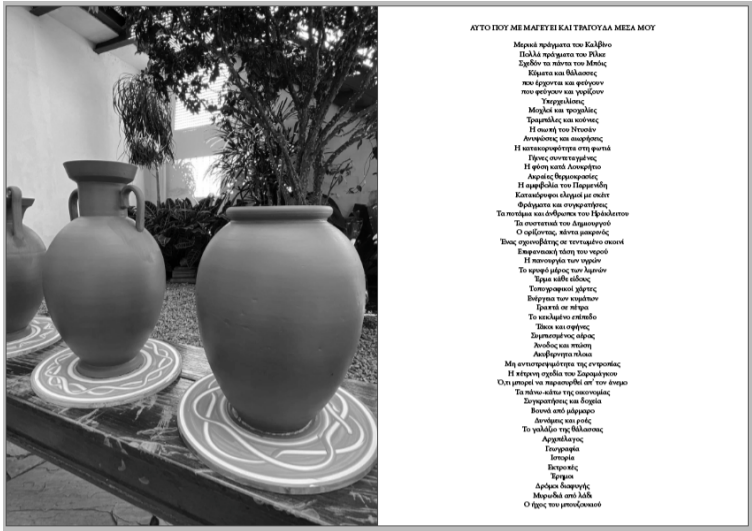






Performance de Geórgia Kyriakakis, com participação de Aline Langendonck, Ana Lucia Mariz, Christina Tsantekidou, Gisele Gandolfi, Sandra Cinto e Vânia Medeiros.
Performance by Geórgia Kyriakakis, with the participation of Aline Langendonck, Ana Lucia Mariz, Christina Tsantekidou, Gisele Gandolfi, Sandra Cinto, and Vânia Medeiros.

Sobre Carga
Geórgia Kyriakakis

[illegible]

Publicação especialmente realizada pela artista Geórgia Kyriakakis, durante o Programa PONTE.
Publication specially created by the artist Geórgia Kyriakakis, during the PONTE Program.



GEÓRGIA KYRIAKAKIS

Geórgia Kyriakakis (Ilhéus, 1961) é professora e artista, formada em Artes pela FAAP, Mestre e Doutora pela ECA/USP. Como docente atua na graduação e pós graduação em artes visuais e desde 1997, leciona no Centro Universitário FAAP. Expõe desde os anos 90, em mostras coletivas e individuais, tendo recebido importantes prêmios desde então. Possui obras em importantes coleções privadas e acervos públicos e tem dois livros publicados sobre sua obra: Georgia Kyriakakis, pela editora espanhola Dardo-DS e Empena o Amparo, pela Martins Fontes Editora.

Em seu trabalho, Geórgia busca explorar situações de força e fragilidade, equilíbrio e instabilidade, presentes na natureza, na geopolítica, nas relações sociais e no mundo do trabalho. Tais relações surgem de aproximações poético visuais com a Geografia e determina a criação de objetos, instalações, escultura e desenhos onde materialidade, palavra e espaço são articulados para evidenciar as relações entre a virtualidade da imagem e a concretude do mundo.

Geórgia vive e trabalha em São Paulo e é representada, desde 2001, pela Galeria Raquel Arnaud.

Geórgia Kyriakakis (Ilhéus, 1961) is a professor and artist, with a degree in Arts from FAAP, and a Master's and PhD from ECA/USP. As a professor, she teaches undergraduate and graduate courses in visual arts and has taught at Centro Universitário FAAP since 1997. She has exhibited since the 1990s, in group and solo exhibitions, and has received important awards since then. Her works are held in important private collections and public collections, and two books have been published on her work: Georgia Kyriakakis, by the Spanish publisher Dardo-DS, and Empena o Amparo, by Martins Fontes Editora. In her work, Geórgia seeks to explore situations of strength and fragility, balance and instability, present in nature, geopolitics, social relations, and the world of work. Such relationships emerge from poetic-visual approaches to Geography and determine the creation of objects, installations, sculptures, and drawings in which materiality, words, and space are articulated to highlight the relationships between the virtuality of the image and the concreteness of the world. Geórgia lives and works in São Paulo and has been represented by Galeria Raquel Arnaud since 2001.

ATELIÊ FIDALGA:

Organizadores [Organizers]:

Albano Afonso e Sandra Cinto

Equipe Ateliê Fidalga [Ateliê Fidalga Team]:

Felipe Souto Ferreira, Igor Moraes da Silva, Márcia dos Santos Jesus, Neusa D. S. Ribeiro, Wilian de Souza

O Projeto Fidalga é um espaço sem fins lucrativos para exposições, site specifics e apresentação de produções experimentais e em processo, realizados durante a Residência Paulo Reis.

Projeto Fidalga is a non profit space for temporary exhibitions, site specifics and presentation of experimental productions in process, made during the Paulo Reis Residency.