



DIA E NOITE

MARCIA XAVIER

PROJETO FIDALGA
PROGRAMA PONTE
28.07.26–07.08.26

projeto fidalga

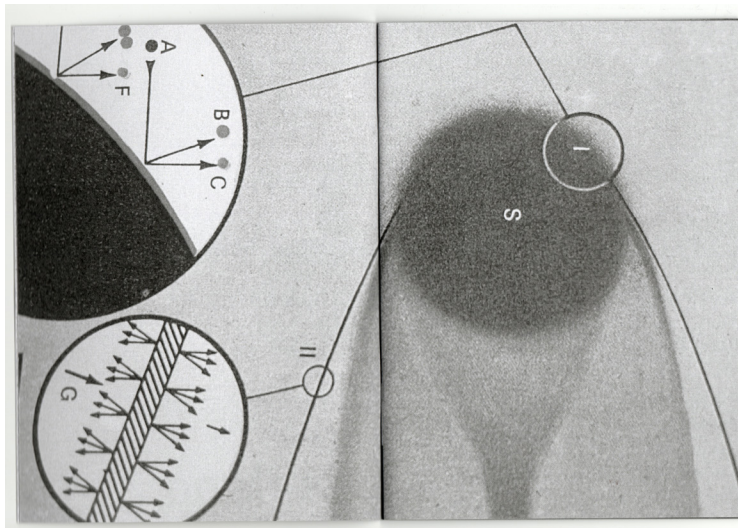


Dia e Noite, 2026, vista geral da instalação, Sala Espelho
Dia e Noite, 2026, installation view, Mirror Room









Publicação especialmente realizada pela artista Marcia Xavier, durante o Programa PONTE.
Publication specially created by the artist Marcia Xavier, during the PONTE Program.



MARCIA XAVIER

Belo Horizonte, MG, 1967
vive e trabalha em São Paulo, SP

1989, graduação Comunicação Visual, FAAP, São Paulo.

Sua pesquisa parte da fotografia analógica para criar objetos tridimensionais, onde primeiro, o espelho e depois a água, são os agentes de distorção da imagem. Um cinema acontece no circuito retiniano, enquanto nos movimentamos em torno do objeto causando vertigem. Atualmente a tridimensionalidade na fotografia, entrou para dentro da imagem, como numa pintura rupestre, a sombra projetada em fotograma, cianótipo e monotipia, misturam o corpo com a natureza criando uma imagem híbrida; meio bicho, meio planta, meio gente; uma matéria viva contendo tudo. Somos natureza.

Exposições:

2026_Complexo Brasil, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal;
2025_Natureza Transformada, Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte;
2018_O corpo dentro do corpo dentro do corpo, Galeria 111, Lisboa; Portugal;
2017_Geologia Doméstica, Casa Triângulo, São Paulo;
2015_Disillusione Ottica, Galeria Portinari, Palazzo Pamphilj, Roma, Itália;
2015_Prismal, Università degli Studi di Milano, Itália;
2014_Cruzamentos: Contemporary art in Brasil, Wexner Center for the arts, Ohio, USA;
2012_Elouge du vertige, Maison Européenne de la Photographie, Paris, França.

Coleções:

Société Generale d'art Contemporain, França; Coleção do Itamaraty, no Palazzo Pamphilj, Roma, Itália; Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro e São Paulo; SESC Belenzinho e Itaú Cultural.

Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, 1967
Lives and works in São Paulo, Brazil.

Graduated in Visual Communication from FAAP (Fundação Armando Alvares Penteado), São Paulo, in 1989.

Her practice begins with analog photography to create three-dimensional objects in which, first, the mirror and later water act as agents of image distortion. A kind of cinema unfolds on the retina as we move around the object, producing a sense of vertigo. More recently, three-dimensionality in photography has moved into the image itself. As in cave paintings, shadows projected through photograms, cyanotypes, and monotypes merge the body with nature, creating a hybrid image—part animal, part plant, part human—a living matter that contains everything. We are nature.

Exhibitions:

2026 — Complexo Brasil, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal;
2025 — Natureza Transformada, Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte, Brazil;
2018 — O corpo dentro do corpo dentro do corpo, Galeria 111, Lisbon, Portugal;
2017 — Geologia Doméstica, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil;
2015 — Disillusione Ottica, Galleria Portinari, Palazzo Pamphilj, Rome, Italy;
2015 — Prismal, Università degli Studi di Milano, Milan, Italy;
2014 — Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil, Wexner Center for the Arts, Ohio, USA;
2012 — Éloge du Vertige, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France.

Collections:

Société Générale Collection of Contemporary Art, France; Itamaraty Collection, Palazzo Pamphilj, Rome, Italy; Museum of Modern Art of Rio de Janeiro; Museum of Modern Art of São Paulo; SESC Belenzinho; and Itaú Cultural.

ATELIÊ FIDALGA:

Organizadores [Organizers]:

Albano Afonso e Sandra Cinto

Equipe Ateliê Fidalga [Ateliê Fidalga Team]:

Felipe Souto Ferreira, Igor Moraes da Silva, Márcia dos Santos Jesus, Neusa D. S. Ribeiro, Wilian de Souza

O Projeto Fidalga é um espaço sem fins lucrativos para exposições, site specifics e apresentação de produções experimentais e em processo, realizados durante a Residência Paulo Reis.

Projeto Fidalga is a non profit space for temporary exhibitions, site specifics and presentation of experimental productions in process, made during the Paulo Reis Residency.