

PONTOS CEGOS - GEOGRAFIAS
PARA HABITAR O MUNDO

THEREZA SALAZAR

PROJETO FIDALGA
PROGRAMA PONTE
18.06.26–11.07.26

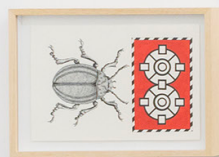


Pontos Cegos - Geografias para Habitar o Mundo, 2026, vista geral da instalação, Sala Espelho
Pontos Cegos - Geografias para Habitar o Mundo, 2026, installation view, Mirror Room







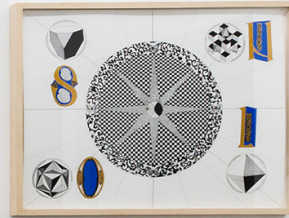
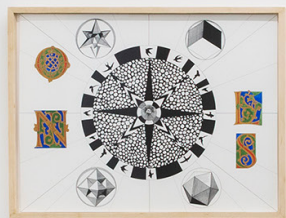






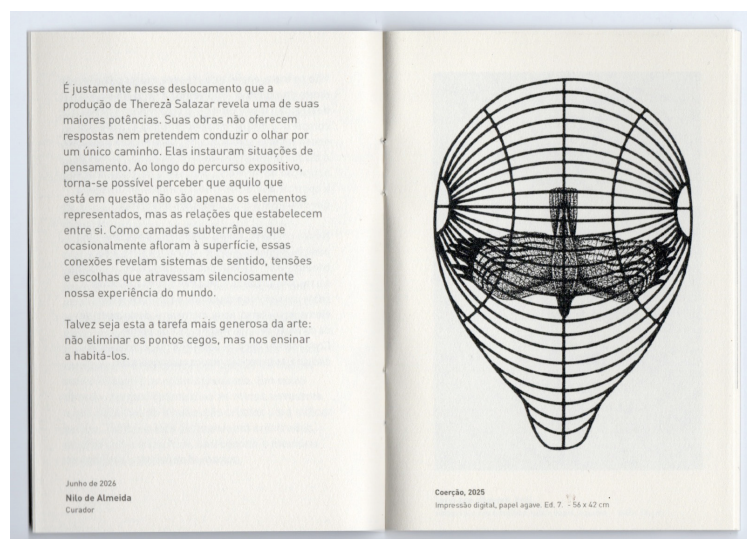
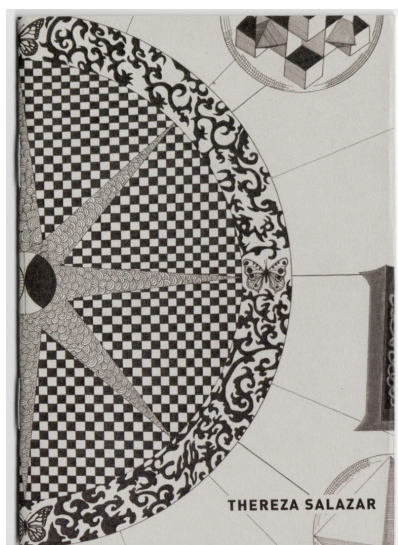
Two informational text panels are mounted on the wall to the right of the framed artworks. They contain text in two columns, likely providing context for the exhibition.











Publicação especialmente realizada pela artista Thereza Salazar, durante o Programa PONTE.
Publication specially created by the artist Thereza Salazar, during the PONTE Program.



THEREZA SALAZAR

Uberlândia, MG, Brasil.
Vive e trabalha em São Paulo.
www.therezasalazar.com

Thereza Salazar graduou-se em Artes Plásticas na Universidade Federal de Uberlândia.

Exposições coletivas: Programa de exposições no CCSP, SP (2000); Conduta de Imagem no Museu de Arte Metropolitana, Curitiba, (2001); El Arte de Virtualia, Palais de Glace, Buenos Aires (2005), XIII Bienal de Vila Nova de Cerveira, Porto/Portugal, (2005), Vista Aérea, Galeria Marta Traba, Memorial da América Latina, (2005), A Cidade para a Cidade, Galeria Olido, São Paulo, (2006); Ctrl C / Ctrl V, Sesc Pompéia, SP (2007); Museo Salvaje, Centro Cultural España, Buenos Aires, (2008); Como o tempo passa quando a gente se diverte, Casa Triângulo Galeria, SP (2011), Projeto Vitrine, Estação Trianon Masp do metrô, SP (2011); 37º SARP, MARP, Ribeirão Preto, SP (2012); 45º Salão de Arte de Piracicaba – Prêmio Aquisitivo, Piracicaba, SP (2013); Naturantes, Paço das Artes, São Paulo (2014); OITOPAPÉIS, Galeria Rabieh, SP (2017); Prismas, Espaço Subsolo, Campinas, SP; AR- Acervo Rotativo. Oficina Cultural Oswald de Andrade, SP, curadoria: Laerte Ramos (2021); Paisagem Passagem, Fundação Mokiti Okada 50 anos, Curadoria: Jurandy Valença (2021); Bestiarium Printmaking Exhibition, Athens Printmaking Art Center, Atenas, Grécia (2021); A verdade está no corpo, Paço das Artes, SP, curadoria: Renato de Cara (2023); Aquisições recentes: Coleção de Arte da Cidade. CCSP, SP (2023); Galeria Efêmera, Pavilhão Castelatto, Atibaia, SP curadoria: Osvaldo Costa, (2023/2024); AR- Acervo Rotativo, MACS, Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba, curadoria: Laerte Ramos, (2023).; AR- Acervo Rotativo, MARP, Museu de Arte de Ribeirão Preto, curadoria: Laerte Ramos, (2024). Desborda: Fluxo e Fronteira, Espaço Vitrine, SP (2025); Deslimite, Espaço tempo, Itu/SP. Curadoria: Sylvia Werneck. (2025). Anima Animalis Vegetalis, Casa Contemporânea, SP (2025). RADAR, Palacete Stahl, evento de arte contemporânea, SP.

Exposições individuais incluem: Projeto Entre Paredes, Galeria Zouk, SP, (2000); Passa-Tempo/ Tempo-Passa, Galeria Sesc Av. Paulista, SP, (2003); Mapa de Dentro, Galeria Rosa Barbosa, SP, (2005); Domínios, Galeria Oeste, SP, (2008), Fabulações, Galeria Smith, São Paulo, SP (2012); Atopias, Museu da Cidade- Solar da Marquesa de Santos, São Paulo, (2014), Pequeno Inventário Acrobático, intervenção no Sesc São Carlos, São Paulo, SP, (2015); Fantasma, Galeria Emma Thomas, São Paulo, SP, (2016), Anacronismos, Sesc Osasco, SP, (2017), Fantasma: Alegorias Contemporâneas, Sesi Amoreiras, Campinas, SP, (2018). "Paradoxos", OMA Galeria, SP (2022), "Baile de Máscaras", Galeria Gare, SP (2023).

Thereza Salazar holds a degree in Fine Arts from the Federal University of Uberlândia.

Selected Group Exhibitions: Programa de Exposições, CCSP, São Paulo (2000); Conduta de Imagem, Metropolitan Museum of Art, Curitiba (2001); El Arte de Virtualia, Palais de Glace, Buenos Aires (2005); XIII Vila Nova de Cerveira Biennial, Porto, Portugal (2005); Vista Aérea, Marta Traba Gallery, Memorial da América Latina, São Paulo (2005); A Cidade para a Cidade, Galeria Olido, São Paulo (2006); Ctrl C / Ctrl V, Sesc Pompeia, São Paulo (2007); Museo Salvaje, Centro Cultural España, Buenos Aires (2008); Como o Tempo Passa Quando a Gente se Diverte, Casa Triângulo Gallery, São Paulo (2011); Projeto Vitrine, Trianon–MASP Metro Station, São Paulo (2011); 37th SARP, MARP, Ribeirão Preto (2012); 45th Piracicaba Art Salon – Acquisition Prize, Piracicaba (2013); Naturantes, Paço das Artes, São Paulo (2014); OITOPAPÉIS, Rabieh Gallery, São Paulo (2017); Prismas, Espaço Subsolo, Campinas; AR – Acervo Rotativo, Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, curated by Laerte Ramos (2021); Paisagem Passagem, Fundação Mokiti Okada 50 Years, curated by Jurandy Valença (2021); Bestiarium Printmaking Exhibition, Athens Printmaking Art Center, Athens, Greece (2021); A Verdade Está no Corpo, Paço das Artes, São Paulo, curated by Renato de Cara (2023); Recent Acquisitions: City Art Collection, CCSP, São Paulo (2023); Galeria Efêmera, Pavilhão Castelatto, Atibaia, curated by Osvaldo Costa (2023–2024); AR – Acervo Rotativo, MACS – Museum of Contemporary Art of Sorocaba, curated by Laerte Ramos (2023); AR – Acervo Rotativo, MARP – Museum of Art of Ribeirão Preto, curated by Laerte Ramos (2024); Desborda: Fluxo e Fronteira, Espaço Vitrine, São Paulo (2025); Deslimite, Espaço tempo, Itu, curated by Sylvia Werneck (2025); Anima Animalis Vegetalis, Casa Contemporânea, São Paulo (2025); RADAR, Palacete Stahl, contemporary art event, São Paulo.

Selected Solo Exhibitions: Projeto Entre Paredes, Galeria Zouk, São Paulo (2000); Passa-Tempo / Tempo-Passa, Sesc Avenida Paulista Gallery, São Paulo (2003); Mapa de Dentro, Rosa Barbosa Gallery, São Paulo (2005); Domínios, Galeria Oeste, São Paulo (2008); Fabulações, Smith Gallery, São Paulo (2012); Atopias, Museu da Cidade – Solar da Marquesa de Santos, São Paulo (2014); Pequeno Inventário Acrobático, intervention at Sesc São Carlos, São Paulo (2015); Fantasma, Emma Thomas Gallery, São Paulo (2016); Anacronismos, Sesc Osasco (2017); Fantasma: Contemporary Allegories, Sesi Amoreiras, Campinas (2018); Paradoxes, OMA Galeria, São Paulo (2022); Masquerade Ball, Galeria Gare, São Paulo (2023).

ATELIÊ FIDALGA:

Organizadores [Organizers]:

Albano Afonso e Sandra Cinto

Equipe Ateliê Fidalga [Ateliê Fidalga Team]:

Felipe Souto Ferreira, Igor Moraes da Silva, Márcia dos Santos Jesus, Neusa D. S. Ribeiro, Wilian de Souza

O Projeto Fidalga é um espaço sem fins lucrativos para exposições, site specifics e apresentação de produções experimentais e em processo, realizados durante a Residência Paulo Reis.

Projeto Fidalga is a non profit space for temporary exhibitions, site specifics and presentation of experimental productions in process, made during the Paulo Reis Residency.