



A DURAÇÃO DAS COISAS

ÓSI

ARTISTA CONVIDADO
PROJETO FIDALGA
19.03.2026 - 27.03.2026



A duração das coisas, 2026, vista geral da exposição
A duração das coisas, 2026, general view of the installation













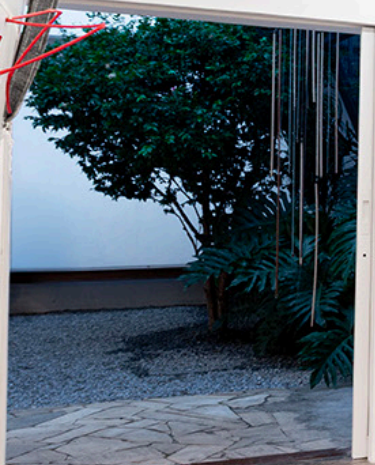
ALMICA
ANCA
NOTE

NY

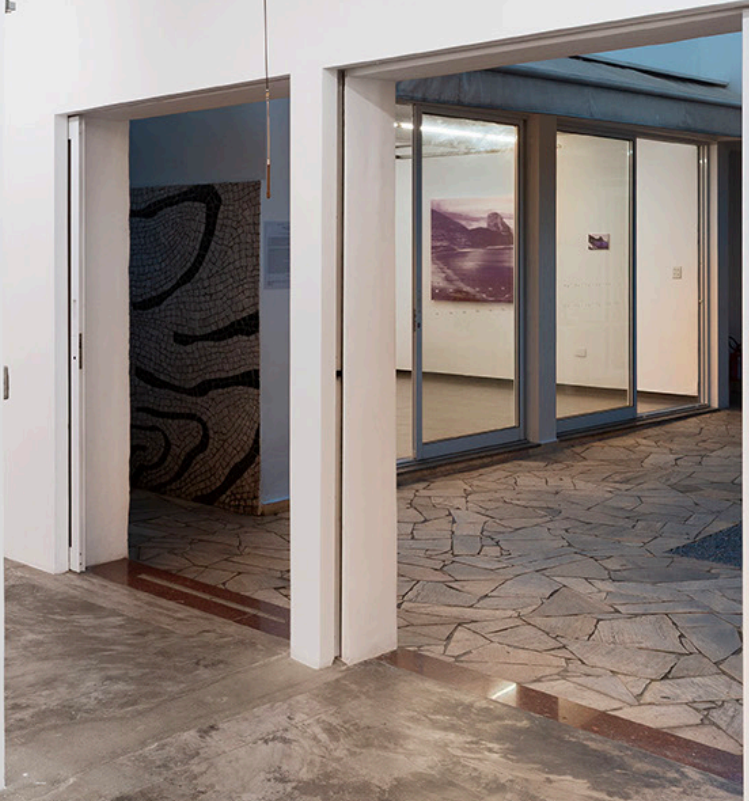
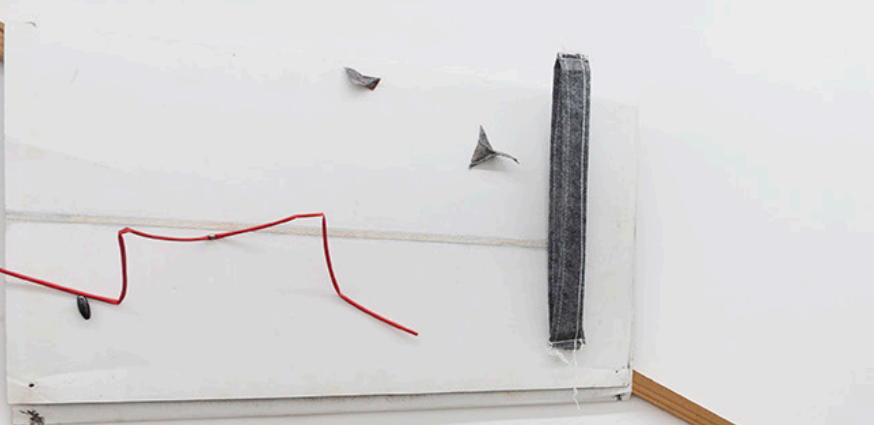






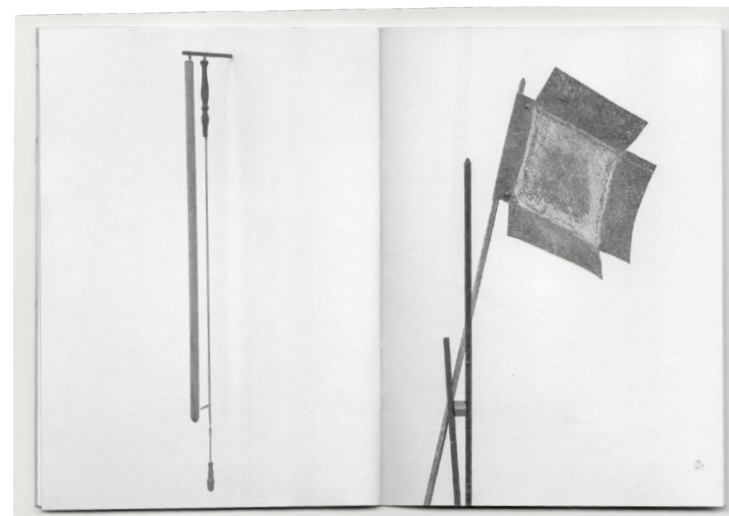
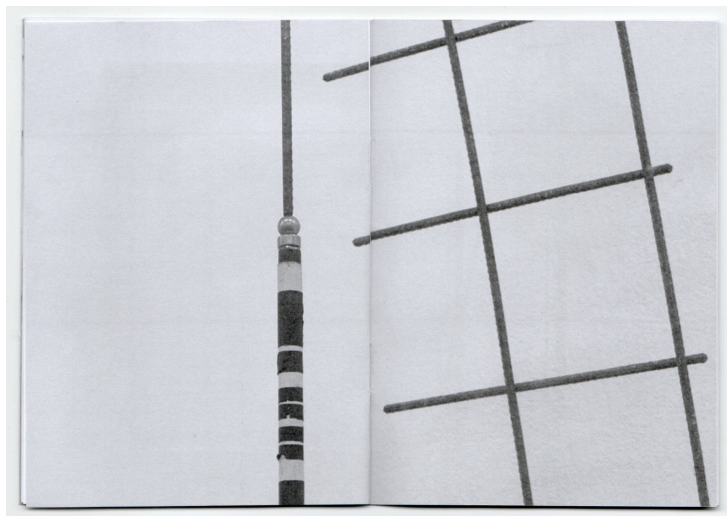




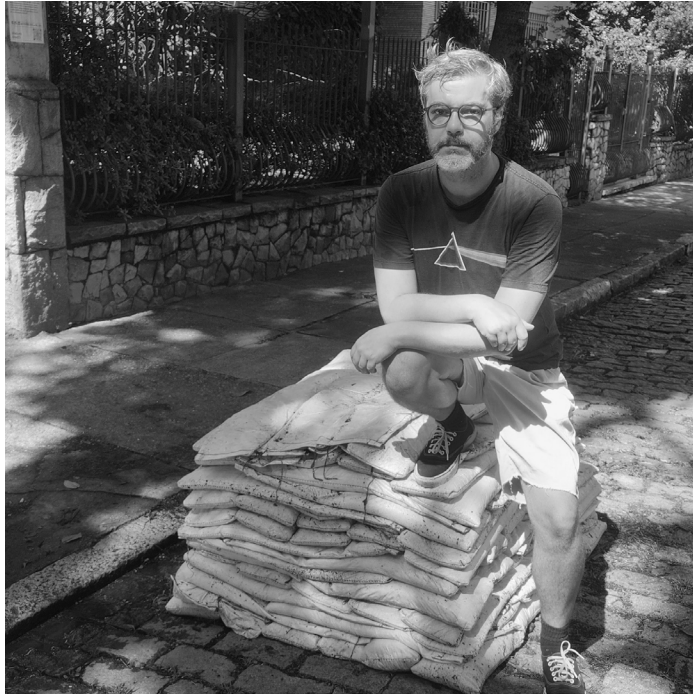








Publicação especialmente realizada pelo artista Ósi.
Publication specially created by the artist Ósi.



ÓSI

Taubaté, SP, 1976
Vive e trabalha em São Paulo

Artista visual e arte educador, graduado em Publicidade, Propaganda e Marketing pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (2004), pós graduado em História da Arte pela Fundação Armando Álvares Penteado - FAAP (2012). Seu trabalho foi apresentado em exposições coletivas incluindo: EXPOSIÇÃO AQUIÍ ALLÍ AQUI LÁ - Conexões artísticas hispano-brasileiras em Madri e São Paulo sob curadoria de Javier Martín-Jiménez, Soren Meschede e María Tolmos (2025); Cama de Gato, Hermes Artes Visuais, Carla Chain, Marcelo Amorim e Nino Cais, São Paulo, Brasil (2024); Carvanal, Residência Fonte, São Paulo, Brasil (2024); Cartografias do Cuidado, Espaço Taz, Laura Ammann, São Paulo, Brasil (2023); Abraço Coletivo, Ateliê 397, Paula Borghi, São Paulo, Brasil (2019); Em torno da Fábrica, Associação Orestes 28, Rio de Janeiro, Brasil (2014). Também se apresentou nos projetos individuais: A duração das Coisas - em diálogo com Thais Stoklos, Residência Fonte, São Paulo (2026); Recorrente, Soda espaço de arte, São Paulo (2025); Desnível - Projeto Rampa, Canteiro, São Paulo, (2024). Ósi investigam processos ligados à materialidade com ênfase na cerâmica e na experimentação tridimensional, propondo um exercício contínuo de observação, deslocamento e rearranjo de objetos, situações e materiais.

Taubaté, SP, Brazil, 1976
Lives and works in São Paulo

Visual artist and art educator, he holds a degree in Advertising, Marketing and Publicity from Mackenzie Presbyterian University (2004) and a postgraduate degree in Art History from Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP (2012). His work has been presented in group exhibitions including: EXPOSIÇÃO AQUIÍ ALLÍ AQUI LÁ – Conexões artísticas hispano-brasileiras em Madri e São Paulo, curated by Javier Martín-Jiménez, Soren Meschede and María Tolmos (2025); Cama de Gato, Hermes Artes Visuais, with Carla Chain, Marcelo Amorim and Nino Cais, São Paulo, Brazil (2024); Carvanal, Residência Fonte, São Paulo, Brazil (2024); Cartografias do Cuidado, Espaço Taz, curated by Laura Ammann, São Paulo, Brazil (2023); Abraço Coletivo, Ateliê 397, curated by Paula Borghi, São Paulo, Brazil (2019); Em torno da Fábrica, Associação Orestes 28, Rio de Janeiro, Brazil (2014). He has also presented the following solo projects: A duração das Coisas – in dialogue with Thais Stoklos, Residência Fonte, São Paulo (2026); Recorrente, Soda Espaço de Arte, São Paulo (2025); Desnível – Projeto Rampa, Canteiro, São Paulo (2024). Ósi investigates processes related to materiality with an emphasis on ceramics and three-dimensional experimentation, proposing a continuous exercise of observation, displacement and rearrangement of objects, situations and materials.

ATELIÊ FIDALGA:

Organizadores [Organizers]:

Albano Afonso e Sandra Cinto

Equipe Ateliê Fidalga [Ateliê Fidalga Team]:

Felipe Souto Ferreira, Igor Moraes, Márcia dos Santos Jesus, Neusa D. S. Ribeiro, Wilian de Souza

Fotos [photos]: Albano Afonso

O Projeto Fidalga é um espaço sem fins lucrativos para exposições, site specific e apresentação de produções experimentais e em processo, realizados durante a Residência Paulo Reis.

Projeto Fidalga is a non profit space for temporary exhibitions, site specific and presentation of experimental productions in process, made during the Paulo Reis Residency.