



BRUMA

OTAVIO ZANI

PROJETO FIDALGA
RESIDÊNCIA PAULO REIS
24.02.2026 - 11.03.2026



Bruma., 2026, vista geral da exposição
Bruma, 2026, general view of the installation

a água ferver

uma racha



o mar



bruma de águas rasas



a luz do navio de piche

a onda



um pouco



quido pela forma de um

como concha para

o chamado



a alegria



Esse Cheiro

na

acalante

como

Concha

desperta acalante

na

que smite

bruma

uma de raízes mágicas

paredeir unido amigo

de ontem

cheve

umiga





lug

na

na

na

A água

uma rocha

Esse cheiro

desperta acalanto

pergunta

na arua

como

concha

tua

Destilado

Bruma de raízes

Mágicas

guiada pela

formiga

de ontem

po

trada



algua

uma ficha

essa coisa

parece um do amigo, chov



deputa

minha



o Arizone

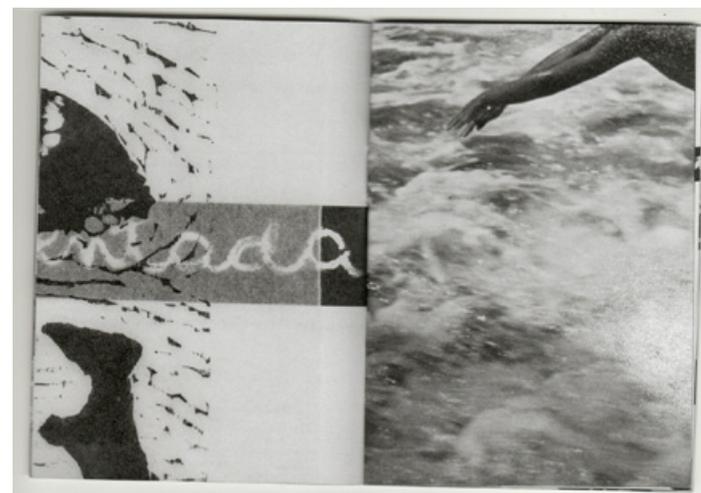
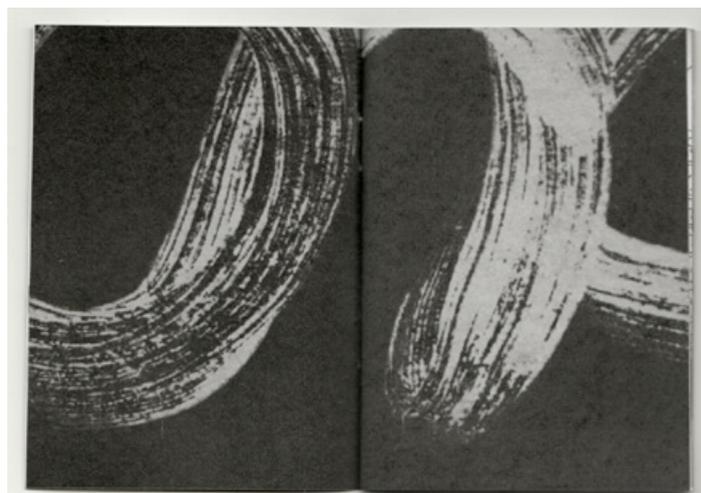
e ontem

para me

o Arizone

o Arizone





Publicação especialmente realizada pelo artista Otavio Zani durante a Residência Paulo Reis.
Publication specially created by the artist Otavio Zani, during the Paulo Reis Residency.



OTAVIO ZANI

1980, São Paulo, Brasil
Vive e trabalha em São Paulo

Artista visual e educador, Otavio Zani desenvolve sua pesquisa a partir dos desdobramentos da linguagem gráfica (desenho, gravura e monotipia) em um processo experimental que integra técnica, intuição e gestualidade. Sua produção recente investiga afetivamente a memória por meio de impressões e colagens de superfícies encontradas, como pisos, janelas e pedaços de madeira. Nessas obras, relações simbólicas e matéricas se entrelaçam, revelando camadas sensíveis e múltiplas dimensões entre o gesto e o suporte. Os limites entre gravura, monotipia e desenho se dissolvem em processos abertos e exploratórios.

Entre 2005 e 2008, integrou o coletivo Ateliê Espaço Coringa e, de 2016 a 2021, participou do Ateliê Fidalga. Expôs em diversas instituições no Brasil e no exterior, com destaque para as individuais Impalpable (Centre de Diffusion Presse Papier), Canadá, 2023 e Pertencimento (Casa Galeria), 2022.

Formado em Ciências Sociais pela USP, possui ampla experiência em projetos artístico-pedagógicos. Atuou na coordenação do Educativo da 30ª Bienal de São Paulo e ministrou cursos em instituições como o Instituto Tomie Ohtake e o SESC.

1980, São Paulo, Brazil
Lives and works in São Paulo

Visual artist and educator, Otavio Zani develops his research through the unfolding of graphic language (drawing, printmaking, and monotype) within an experimental process that integrates technique, intuition, and gestural practice.

His recent production engages affectively with memory through impressions and collages of found surfaces—such as floors, windows, and pieces of wood. In these works, symbolic and material relationships intertwine, revealing sensitive layers and multiple dimensions between gesture and support. The boundaries between printmaking, monotype, and drawing dissolve into open, exploratory processes.

Between 2005 and 2008, he was part of the collective Ateliê Espaço Coringa, and from 2016 to 2021 he participated in Ateliê Fidalga. He has exhibited in various institutions in Brazil and abroad, with highlights including the solo exhibitions Impalpable (Centre de Diffusion Presse Papier), Canada, 2023, and Pertencimento (Casa Galeria), 2022.

He holds a degree in Social Sciences from the University of São Paulo (USP) and has extensive experience in artistic-pedagogical projects. He worked as coordinator of the Education Program of the 30th São Paulo Biennial and has taught courses at institutions such as Instituto Tomie Ohtake and SESC.

ATELIÊ FIDALGA:

Organizadores [Organizers]:

Albano Afonso e Sandra Cinto

Equipe Ateliê Fidalga [Ateliê Fidalga Team]:

Felipe Souto Ferreira, Igor Moraes, Márcia dos Santos Jesus, Neusa D. S. Ribeiro, Wilian de Souza

Fotos [photos]: Albano Afonso

O Projeto Fidalga é um espaço sem fins lucrativos para exposições, site specific e apresentação de produções experimentais e em processo, realizados durante a Residência Paulo Reis.

Projeto Fidalga is a non profit space for temporary exhibitions, site specific and presentation of experimental productions in process, made during the Paulo Reis Residency.