



O QUE RESTA

IVAN PADOVANI

PROJETO FIDALGA
PROGRAMA PONTE
26.07.25-16.08.25



O Que Resta, 2025, vista geral da instalação, Sala Aquário | O Que Resta, 2025, general view, Aquarium Room

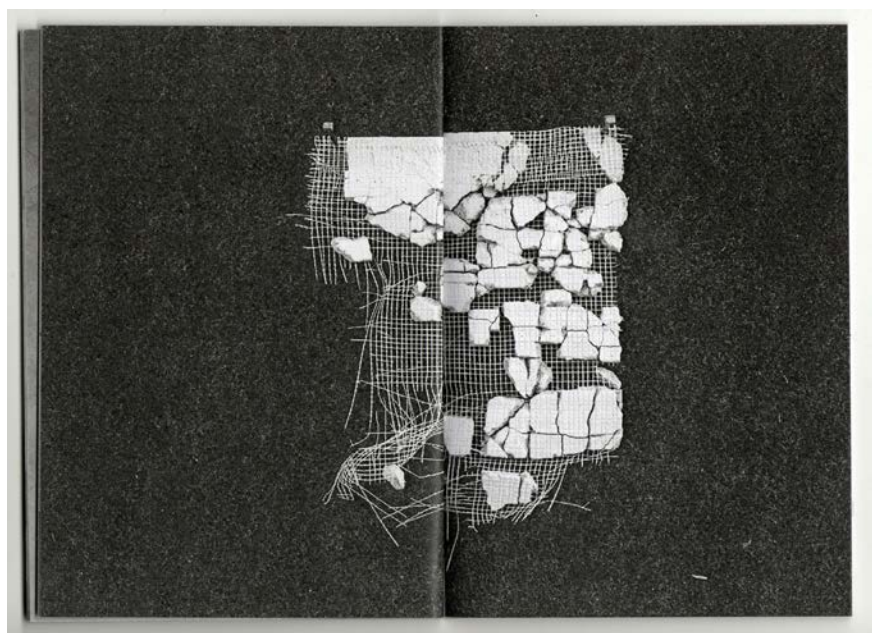
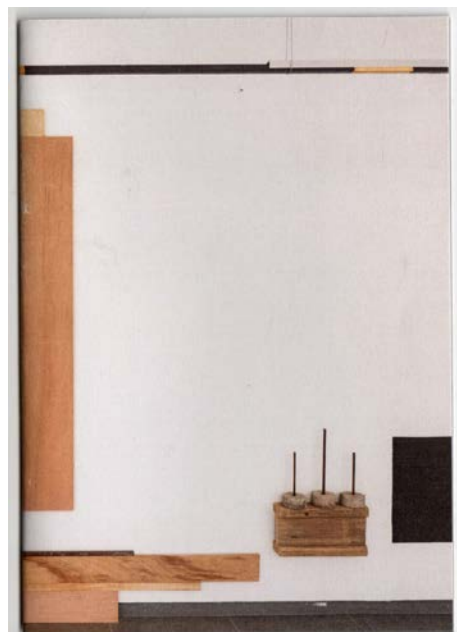
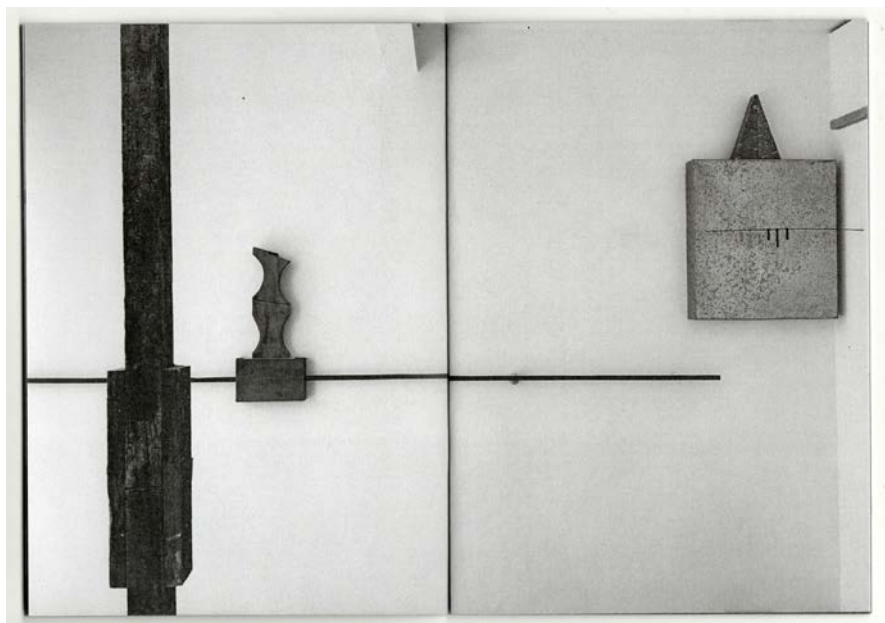












Publicação especialmente realizada pelo artista Ivan Padovani durante o Programa PONTE.
Publication specially created by the artists Ivan Padovani, during the PONTE Program.



IVAN PADOVANI

Ivan Padovani, nasceu em 1978 em São Paulo, cidade onde reside e trabalha. Sua atuação como artista visual se expande através do cruzamento de práticas educacionais, curadorias e gestão cultural.

A partir de um olhar sobre a arquitetura e o contexto urbano, recorre à fotografias, esculturas, vídeos e instalações para abordar a condição humana na contemporaneidade, e como as interações com o espaço configuram nossa individualidade e condicionam nossa percepção subjetiva.

Tem participado de importantes exposições nacionais e internacionais, como Time Space Existence na 15ª Bienal de Arquitetura de Veneza, Antilogias na Pinacoteca de São Paulo, Experimentando Le Corbusier no Museu da Casa Brasileira e Bienal de Arquitetura de São Paulo 2017, além de mostras no SESC CPF, Casa América em Madrid, Museu do Estado do Pará, Library of Love no Museu de Arte Contemporânea de Cincinnati, Festival PhotoEspana e Photo-Paged no Centro de Fotografia de Genebra na Suíça.

Entre 2017 e 2020, foi responsável pela gestão do VÃO, espaço independente dedicado à arte contemporânea. Foi co-fundador e coordenador do F+, núcleo de formação em artes visuais da Fauna Galeria. Atualmente é diretor artístico do Canteiro, espaço voltado para a ampliação de iniciativas autônomas de produção e circulação de arte contemporânea na cidade de São Paulo.

Como educador, Ivan realiza ações formativas por meio de grupos de estudos, cursos e workshops em instituições culturais como Instituto Moreira Salles, Museu de Arte Moderna de São Paulo, SESC e Escola Panamericana de Arte.

Ivan Padovani was born in 1978 in São Paulo, the city where he lives and works. His practice as a visual artist expands through the intersection of educational practices, curatorial projects, and cultural management.

With a focus on architecture and the urban context, he uses photography, sculpture, video, and installation to explore the human condition in contemporary times and how our interactions with space shape our individuality and condition our subjective perception.

He has participated in important national and international exhibitions, such as Time Space Existence at the 15th Venice Architecture Biennale, Antilogias at the Pinacoteca de São Paulo, Experimentando Le Corbusier at the Museu da Casa Brasileira, and the 2017 São Paulo Architecture Biennale. He has also exhibited at SESC CPF, Casa América in Madrid, Museu do Estado do Pará, Library of Love at the Contemporary Arts Center in Cincinnati, PhotoEspana Festival, and Photo-Paged at the Centre de la Photographie in Geneva, Switzerland.

Between 2017 and 2020, he was responsible for managing VÃO, an independent space dedicated to contemporary art. He was the co-founder and coordinator of F+, a visual arts education initiative at Fauna Galeria. He is currently the artistic director of Canteiro, a space focused on expanding autonomous initiatives for the production and circulation of contemporary art in São Paulo.

As an educator, Ivan conducts educational activities through study groups, courses, and workshops at cultural institutions such as Instituto Moreira Salles, Museu de Arte Moderna de São Paulo, SESC, and Escola Panamericana de Arte.

ATELIÊ FIDALGA:

Organizadores [Organizers]:

Albano Afonso e Sandra Cinto

Equipe Ateliê Fidalga [Ateliê Fidalga Team]:

Felipe Souto Ferreira, Igor Moraes da Silva, Márcia dos Santos Jesus, Neusa D. S. Ribeiro, Wilian de Souza

O Projeto Fidalga é um espaço sem fins lucrativos para exposições, site specifics e apresentação de produções experimentais e em processo, realizados durante a Residência Paulo Reis.

Projeto Fidalga is a non profit space for temporary exhibitions, site specifics and presentation of experimental productions in process, made during the Paulo Reis Residency.