



SAINETE

FUENTESAL ARENILLAS

PROJETO FIDALGA
RESIDÊNCIA PAULO REIS
26.07.25-16.08.25

Organiza:

Con apoyo institucional de:

Con la colaboracion de:

interfaz
consultoria cultural



 **MADRID**

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

CULTURAL
Concejalía de
Cultura de Alicante

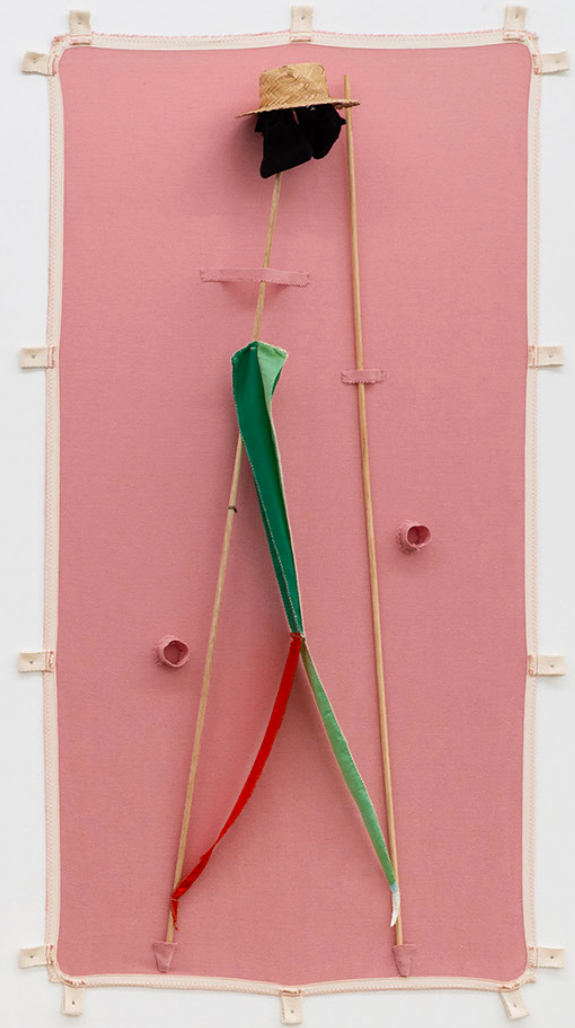
projeto **fidalga**



Sainete, 2025, vista geral da exposição, Sala Espelho | Sainete, 2025, general view of the exhibition, Mirror Room











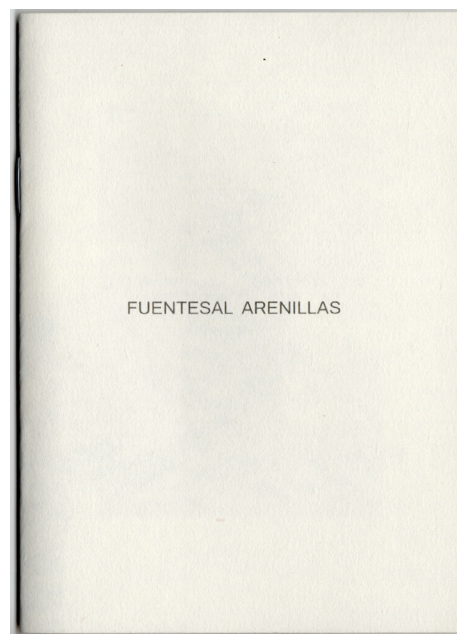












Publicação especialmente realizada pelos artistas Fuentesal Arenillas durante a Residência Paulo Reis.
Publication specially created by the artists Fuentesal Arenillas, during the Paulo Reis Residency.



FUENTESAL ARENILLAS

Fuentosal Arenillas [Huelva, 1986 – Cádiz, 1989] exploram a relação e os estados como ponto de partida, o trabalho a partir da figura dupla, o dever de sua própria práxis ou a prática da escultura a partir do jogo de onde ela provém, configurando-se a partir das possibilidades metafóricas dos materiais. Suas implicações alegóricas e linguísticas se inserem – se instalam – em outros circuitos de produção material e cultural – popular – cujo percurso é independente dos itinerários da modernidade.

Entre seus trabalhos mais recentes estão CARRUSEL no Conde Duque, Madri; La danza mudanza no Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilha; Cubierta brillante Margen delgado na Sala de Arte Joven, Madri; Casapuerta na galeria Luis Adelantado, Valência; ou Un collar de ventanas no Centro Párraga, Múrcia.

Recentemente participaram de exposições coletivas em CHÃO, Centro Internacional das Artes José de Guimarães (CIAJG), Portugal; Lo que pesa una cabeza, no museu TEA, Tenerife; Processi 150, na Academia de Espanha em Roma; Una historia reciente II, na Fundação Juan March, Palma; La vista y el tacto (ca. 1929-30), no Centro Federico García Lorca, Granada; Dialectos, no CA2M, Madri; e Turno de Réplica, no Museu Patio Herreriano, Valladolid.

Receberam diversos prêmios, bolsas e residências, com destaque para o Prêmio de Produção da Fundação La Caixa (2024); Prêmio ARCO 2024 da Comunidade de Madri; bolsa na Academia de Espanha em Roma (2022-2023); Generaciones 2023, da La Casa Encendida; Residência na Fundação María José Jove; VI Prêmio ARCO Cervezas Alhambra; XXV Edição VEGAP; e Matadero Crea, entre outros.

A residência de Fuentosal Arenillas em São Paulo integra a programação oficial do projeto Aquí Allí Aquí Lá, uma atividade subvencionada pelo Ministério da Cultura da Espanha, por meio do programa de Apoios para a Ação e Promoção Cultural. O projeto é realizado com o apoio do programa de Apoios à Criação e à Mobilidade da Prefeitura de Madri, em colaboração com o Centro Cultural Las Cigarreras, de Alicante, e foi beneficiado pelo Programa para a Internacionalização da Cultura Espanhola (PICE), da Acción Cultural Española.(AC/E)

Fuentosal Arenillas [Huelva, 1986 – Cádiz, 1989] explore relationship and states as a starting point, working from the idea of the double figure, the becoming of their own praxis, or sculpture practice born from play, taking shape through the metaphorical possibilities of materials. Their allegorical and linguistic implications insert themselves – settle – into other circuits of material and cultural – popular – production, following paths independent of modernity's trajectories.

Among their most recent works are CARRUSEL at Conde Duque, Madrid; La danza mudanza at the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Seville; Cubierta brillante Margen delgado at Sala de Arte Joven, Madrid; Casapuerta at Galería Luis Adelantado, Valencia; and Un collar de ventanas at Centro Párraga, Murcia.

They have recently participated in group exhibitions at CHÃO, Centro Internacional das Artes José de Guimarães (CIAJG), Portugal; Lo que pesa una cabeza at TEA Museum, Tenerife; Processi 150 at the Spanish Academy in Rome; Una historia reciente II at Fundación Juan March, Palma; La vista y el tacto (ca. 1929-30) at Centro Federico García Lorca, Granada; Dialectos at CA2M, Madrid; and Turno de Réplica at Museo Patio Herreriano, Valladolid.

The residency of Fuentosal Arenillas in São Paulo is part of the official program of the Aquí Allí Aquí Lá project, an initiative supported by the Spanish Ministry of Culture through the Aid for Cultural Action and Promotion program. The project is carried out with the support of the Creation and Mobility Aid Program of the Madrid City Council, in collaboration with the Las Cigarreras Cultural Center in Alicante, and is a beneficiary of the Program for the Internationalization of Spanish Culture (PICE) by Acción Cultural Española.

ATELIÊ FIDALGA:

Organizadores [Organizers]:

Albano Afonso e Sandra Cinto

Equipe Ateliê Fidalga [Ateliê Fidalga Team]:

Felipe Souto Ferreira, Igor Moraes da Silva, Márcia dos Santos Jesus, Neusa D. S. Ribeiro, Wilian de Souza

O Projeto Fidalga é um espaço sem fins lucrativos para exposições, site specifics e apresentação de produções experimentais e em processo, realizados durante a Residência Paulo Reis.

Projeto Fidalga is a non profit space for temporary exhibitions, site specifics and presentation of experimental productions in process, made during the Paulo Reis Residency.