



ELECTROMENTAL
SILVIA GURFEIN
PROJETO FIDALGA
RESIDÊNCIA PAULO REIS
13.06.25-27.06.25



ELECTROMENTAL, 2025, vista geral da exposição, Sala Espelho | ELECTROMENTAL, 2025, general view of the exhibition, Mirror Room























Para a finissagem da exposição, a artista Silvia Gurfein propôs uma reconfiguração do espaço expositivo, incorporando obras inéditas.
For the finissage of the exhibition, artist Silvia Gurfein proposed a reconfiguration of the exhibition space, incorporating previously unseen works.







SILVIA GURFEIN

1959, Argentina
vive e trabalha na Argentina

No meu trabalho a hipótese é sobre o tempo. Penso na pintura como um meio que nos permite conectar tempos heterogêneos. Uma tentativa de discernir a maneira particular pela qual o tempo se acumula como matéria, se perde, escapa ou é pulverizado.

Meu trabalho pode então ser lido a partir de referências à imagem como um fantasma, à pintura como uma cápsula do tempo e ao trabalho com restos de pintura. Minha busca pictórica explora uma zona de temporalidade não linear, entre a imagem e seu desvanecimento, sua materialização revelada e seu desaparecimento.

Coloco como protagonistas elementos que na pintura costumam ser ignorados ou que são processuais, como o lixamento, o esfumado, o verso da pintura, os restos da paleta, o degradê. Trabalho com acúmulos de óleo (restos da paleta cotidiana) e o uso da tela como se recolhesse o vestígio de um corpo ausente, o da própria pintura.

Argentina, 1959. Artista multidisciplinar, dedicou-se às artes visuais e atuou em teatro, dança e música. Ele se envolveu ativamente na cena underground de Buenos Aires a partir de 1983, com o retorno da democracia. Nesse contexto, desenvolveu parte de seu trabalho artístico como intérprete e atriz em áreas-chave do movimento cultural da época.

Em 2010, criou O Texto da Obra, uma oficina de escrita para artistas que ministra em diversas instituições na Argentina e no exterior. Desde 2015 ela também trabalha como curadora. Ela escreveu o prólogo de diversas exposições e seus textos foram publicados em catálogos, revistas e livros.

Ela recebeu bolsas do Fondo Nacional de las Artes (Fundação Nacional para as Artes) e recebeu as principais honorarias no Salão Nacional de Artes Visuais na Fundación Klemm, no Prêmio 8M, entre outros. Em 2022, foi escolhida entre as personalidades de destaque da década nas artes visuais pela Fundação Konex.

Já expôs individual e coletivamente em museus e instituições como Museo Moderno, Macro-Rosario, Macba, Proa, Centro Cultural Kirchner, CC Recoleta e galerias como Nora Fisch, Casa Triângulo-Brasil, Alejandra Von Hartz-EUA, entre outras. Seu trabalho pode ser encontrado em coleções públicas e privadas na Argentina e no exterior.

1959, Argentina
lives and works in Argentina

In my work, the hypothesis is about time. I think of painting as a medium that allows us to connect heterogeneous times. An attempt to discern the particular way in which time accumulates as matter, is lost, escapes, or is pulverized.

My work can thus be read through references to the image as a ghost, to painting as a time capsule, and to working with remnants of painting. My pictorial exploration delves into a zone of nonlinear temporality, between the image and its fading, its revealed materialization and its disappearance.

I give protagonism to elements that in painting are often ignored or are procedural, such as sanding, smudging, the back of the painting, palette remnants, and gradients. I work with accumulations of oil (leftovers from the daily palette) and the use of the canvas as if it were collecting the trace of an absent body—that of painting itself.

Argentina, 1959. A multidisciplinary artist, she has dedicated herself to the visual arts and has worked in theater, dance, and music. She became actively involved in Buenos Aires' underground scene starting in 1983, with the return of democracy. In this context, she developed part of her artistic work as a performer and actress in key areas of the cultural movement of the time.

In 2010, she created The Text of the Work (O Texto da Obra), a writing workshop for artists that she teaches at various institutions in Argentina and abroad. Since 2015, she has also worked as a curator. She has written forewords for numerous exhibitions, and her texts have been published in catalogs, magazines, and books.

She has received grants from the Fondo Nacional de las Artes (National Fund for the Arts) and has been awarded top honors at the Salón Nacional de Artes Visuales at the Fundación Klemm, the 8M Prize, among others. In 2022, she was selected as one of the most prominent figures of the decade in visual arts by the Konex Foundation.

She has exhibited individually and collectively in museums and institutions such as Museo Moderno, Macro-Rosario, Macba, Proa, Centro Cultural Kirchner, CC Recoleta, and galleries including Nora Fisch, Casa Triângulo-Brazil, Alejandra Von Hartz-USA, among others. Her work can be found in public and private collections in Argentina and abroad.

ATELIÊ FIDALGA:

Organizadores [Organizers]:

Albano Afonso e Sandra Cinto

Equipe Ateliê Fidalga [Ateliê Fidalga Team]:

Felipe Souto Ferreira, Igor Moraes da Silva, Márcia dos Santos Jesus, Neusa D. S. Ribeiro, Wilian de Souza

O Projeto Fidalga é um espaço sem fins lucrativos para exposições, site specifics e apresentação de produções experimentais e em processo, realizados durante a Residência Paulo Reis.

Projeto Fidalga is a non profit space for temporary exhibitions, site specifics and presentation of experimental productions in process, made during the Paulo Reis Residency.