

The image shows a gallery space with a stone-tiled floor and large glass windows. In the foreground, a dark grey gravel area is visible. The gallery contains several artworks: a bright pink bench-like structure, a wooden wall with a yellow and black abstract painting, and a large light blue artwork on an easel. A small branch and a circular object are on the floor in front of the easel. The text overlay is positioned in the lower right quadrant of the image.

25 DE ABRIL

RITA GASPAR VIEIRA

PROJETO FIDALGA
RESIDÊNCIA PAULO REIS
25.04.25-10.05.25



25 de Abril, 2025, vista geral da exposição, Sala Aquário | 25 de Abril, 2025, general view of the exhibition, Aquarium Room

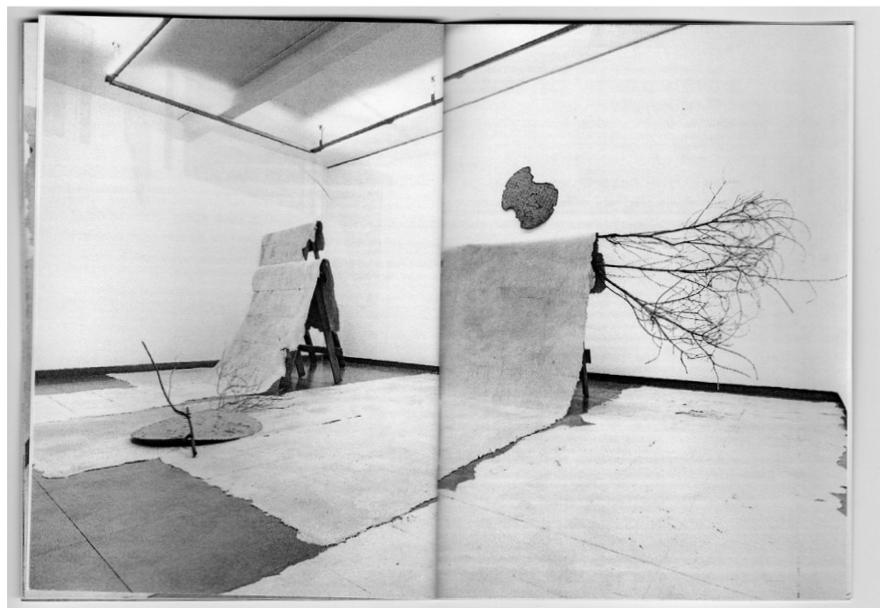












Publicação especialmente realizada pela artista Rita Gaspar Vieira durante a Residência Paulo Reis.
Publication specially created by the artist Rita Gaspara Vieira, during the Paulo Reis Residency.



RITA GASPAR VIEIRA

Artista visual, investigadora, professora universitária e diretora artística do Centro de Artes Villa Portela, em Leiria (PT). Doutorada em Belas Artes – Desenho e Mestre em Teorias da Arte, na F.B.A.U.L. (Lisboa), onde se licenciou em Artes Plásticas – Pintura. É professora Coordenadora no I.P.T. (Tomar) e Professora Auxiliar Convidada no Colégio das Artes (Doutoramento de Arte Contemporânea), na Universidade de Coimbra. Membro Integrado do Centro de Investigação Techn&Art - Centro de Tecnologia, Restauo e Valorização das Artes, do I.P.T. e Membro Colaborador no CEIS20/U.C. - Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, da Universidade de Coimbra. É membro dos Conselhos Técnico Científicos: do Curso de Doutoramento em Arte Contemporânea (U.C.) e da E.S.T.T. (I.P.T.) e do Conselho Científico da Fundação Bienal de Arte de Cerveira (V.N.C.)

Entre as exposições recentes em que participou, contam-se projetos realizados em Portugal e no Brasil, tais como: Água Viva, Gal. Salgadeiras Arte Contemporânea, Lisboa, PT (2024); FinisTerra 1, 1 and 1, Museus Geocienciais Inst. Superior Técnico, U. Lisboa, PT (2022); Da Dobra que chama e traz - obras em papel da coleção Figueiredo Ribeiro, Museu Ibérico de Arqueologia e Arte de Abrantes, Abrantes, Portugal, cur. Ricardo Escarduca e Catarina Mel (2025); - Um gesto todos os desenhos, Centro de Artes Águeda CAA, Portugal, cur. João Silvério (2024-25); O múltiple que ocupa o espazo, Grupo de Investiggación Dx5 de la Univ. de Vigo, Pazo de la Cultura de Pontevedra (2024); Zonas de transição. Obras da coleção da Fundação PLMJ, Torreão Nascente, Cordoaria Nacional, Lisboa, PT (2023-24); De ponta cabeça (Albano Afonso, Sandra Cinto, Rita Gaspar Vieira e Nuno Sousa Vieira), Ateliê do Rego, Lisboa, PT (2023); A prática do infinito pela leitura, Centro Cultural Vila Flor - Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães, PT (2023); e a participação em residências artísticas como: a Paulo Reis, São Paulo, BR (2018); Fábrica Viarco, São João da Madeira, PT (2019) ou a Kloster Bentlage, Rheine, Alemanha (2019). A sua obra está representada em coleções públicas e privadas sobretudo portuguesas tem como obra em espaço público S.P.M. (com Nuno Sousa Vieira), Leiria, PT (2004)..

Visual artist, researcher, university professor, and artistic director of Centro de Artes Villa Portela in Leiria (PT). She holds a Ph.D. in Fine Arts – Drawing and a Master’s in Art Theories from F.B.A.U.L. (Lisbon), where she also earned her degree in Fine Arts – Painting. She is a Coordinating Professor at I.P.T. (Tomar) and an Invited Assistant Professor at Colégio das Artes (Ph.D. in Contemporary Art) at the University of Coimbra. She is an Integrated Member of the Techn&Art Research Center – Center for Technology, Restoration, and Valorization of the Arts at I.P.T. and a Collaborating Member of CEIS20/U.C. – Center for Interdisciplinary Studies of the 20th Century at the University of Coimbra. She is also a member of the Scientific Technical Councils of the Ph.D. Program in Contemporary Art (U.C.), E.S.T.T. (I.P.T.), and the Scientific Council of the Fundação Bienal de Arte de Cerveira (V.N.C.).

Her recent exhibitions include projects in Portugal and Brazil, such as: Água Viva, Gal. Salgadeiras Arte Contemporânea, Lisbon, PT (2024); FinisTerra 1, 1 and 1, Geosciences Museums, Inst. Superior Técnico, U. Lisbon, PT (2022); Da Dobra que chama e traz - works on paper from the Figueiredo Ribeiro Collection, Iberian Museum of Archaeology and Art of Abrantes, Abrantes, PT, curated by Ricardo Escarduca and Catarina Mel (2025); Um gesto todos os desenhos, Centro de Artes Águeda CAA, Portugal, curated by João Silvério (2024-25); O múltiple que ocupa o espazo, Dx5 Research Group of the Univ. of Vigo, Pazo de la Cultura de Pontevedra (2024); Zonas de transição. Works from the PLMJ Foundation Collection, Torreão Nascente, Cordoaria Nacional, Lisbon, PT (2023-24); De ponta cabeça (Albano Afonso, Sandra Cinto, Rita Gaspar Vieira, and Nuno Sousa Vieira), Ateliê do Rego, Lisbon, PT (2023); A prática do infinito pela leitura, Centro Cultural Vila Flor - Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães, PT (2023); as well as artistic residencies such as Paulo Reis, São Paulo, BR (2018); Fábrica Viarco, São João da Madeira, PT (2019); and Kloster Bentlage, Rheine, Germany (2019). Her work is featured in public and private collections, primarily in Portugal, and includes public space projects such as S.P.M. (with Nuno Sousa Vieira), Leiria, PT (2004).

ATELIÊ FIDALGA:

Organizadores [Organizers]:

Albano Afonso e Sandra Cinto

Equipe Ateliê Fidalga [Ateliê Fidalga Team]:

Felipe Souto Ferreira, Igor Moraes da Silva, Márcia dos Santos Jesus, Neusa D. S. Ribeiro, Wilian de Souza

O Projeto Fidalga é um espaço sem fins lucrativos para exposições, site specifics e apresentação de produções experimentais e em processo, realizados durante a Residência Paulo Reis.

Projeto Fidalga is a non profit space for temporary exhibitions, site specifics and presentation of experimental productions in process, made during the Paulo Reis Residency.