



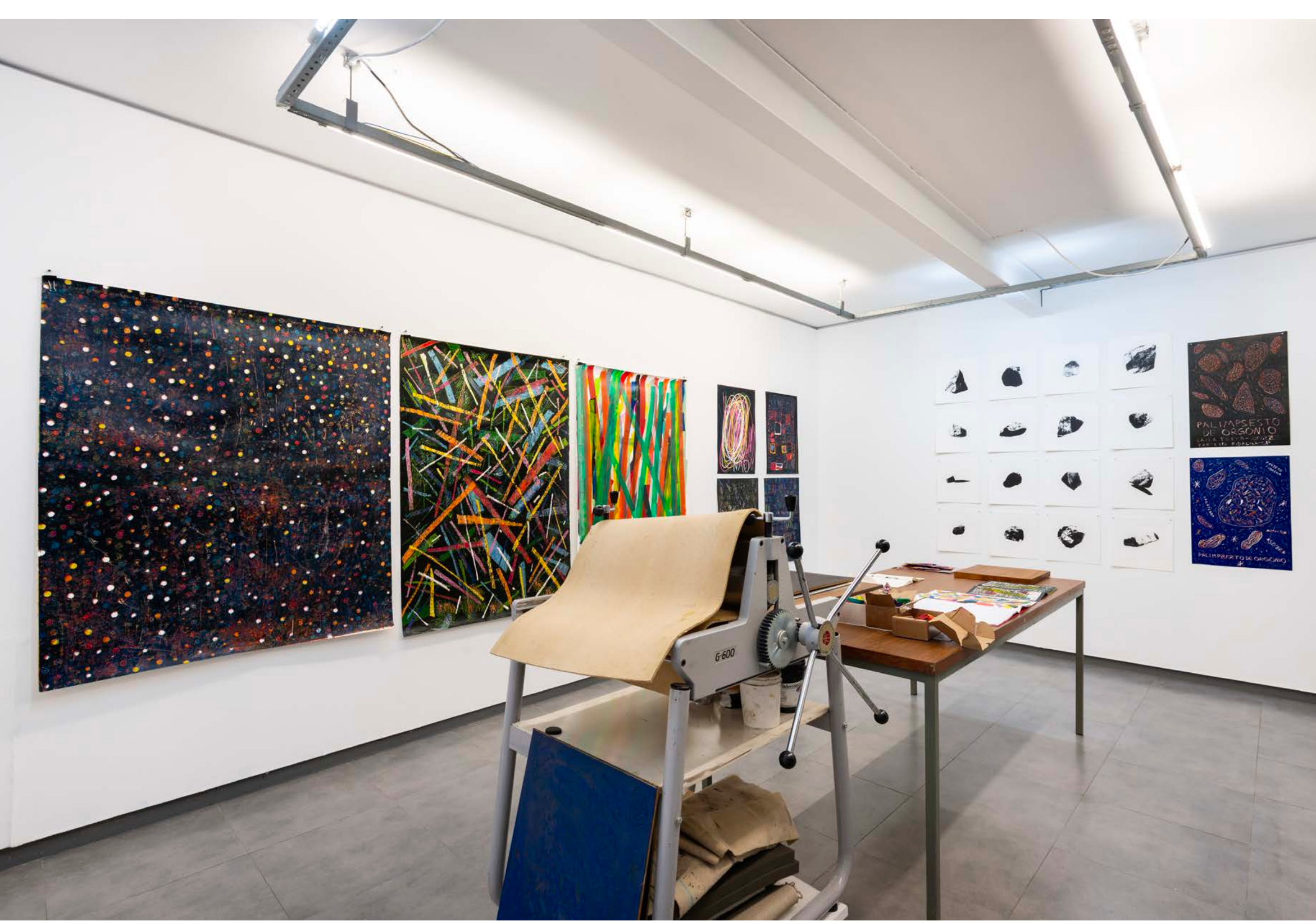
PALIMPSESTO DE ORGÔNIO

LAILÀ TERRA

PROJETO FIDALGA
RESIDÊNCIA PAULO REIS
02.02.25-08.03.25

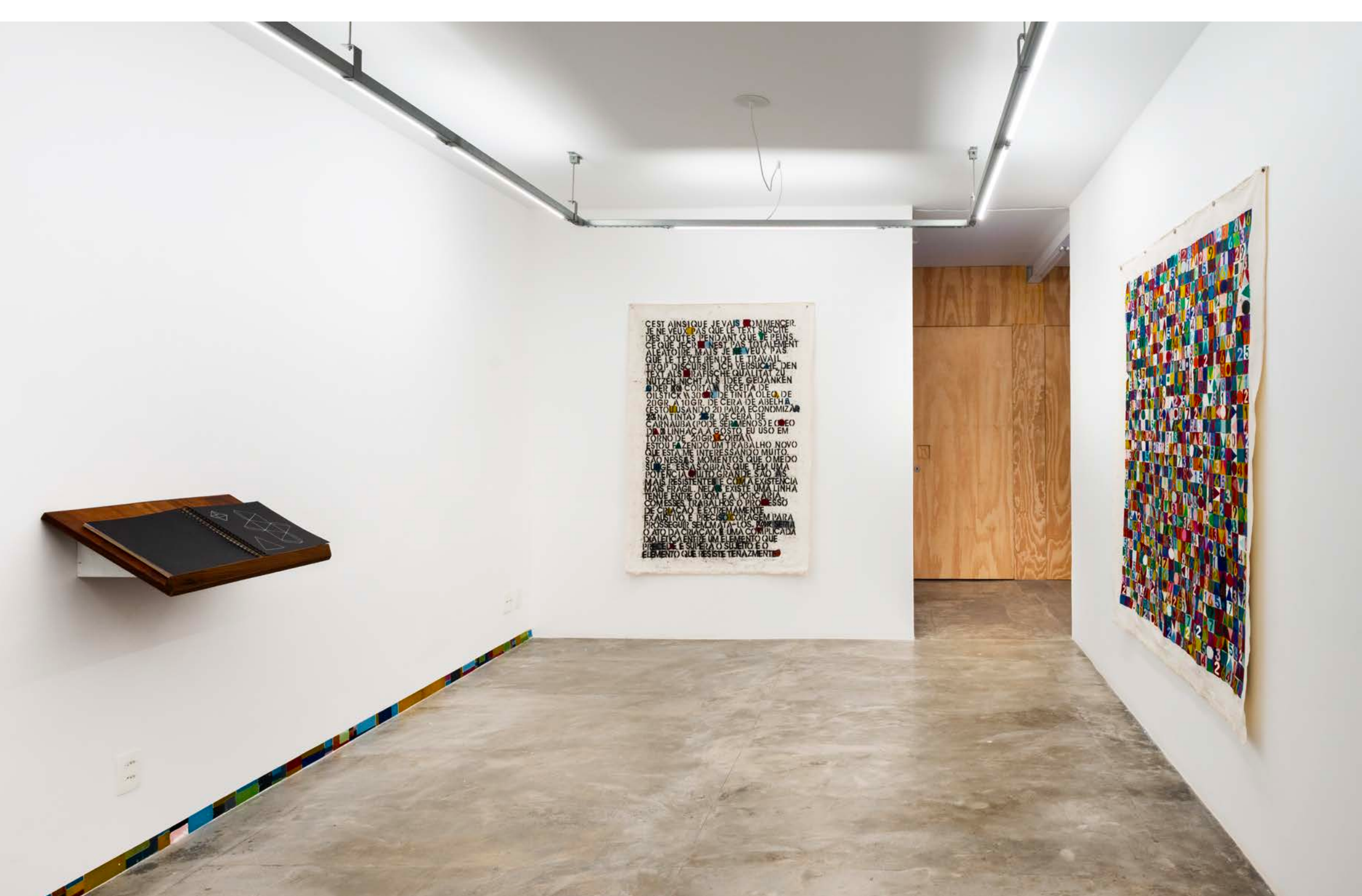


Palimpsesto de Orgônio, 2025, vista geral da exposição, Sala Aquário | Palimpsesto de Orgônio, 2025, general view of the exhibition, Aquarium Room









Palimpsesto de Orgônio, 2025, vista geral da exposição, Sala Espelho | Palimpsesto de Orgônio, 2025, general view of the exhibition, Mirror Room

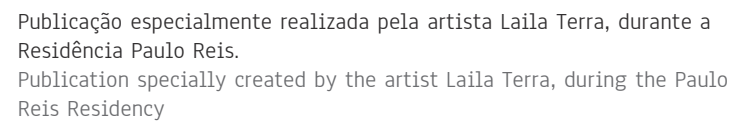


FAZ TEMPO QUE NÃO TRABALHO SOBRE TELA. FIQUEI QUINZE ANOS DESENHANDO, PINTANDO E IMPRIMINDO SOBRE PAPEL. QUERIA TER A LIBERTADE DE ESCREVER TUDO O QUE CABEÇA, MAS AS VEZES ELA FICA TOTALMENTE VAZIA. VOU COMEÇAR OUTRO TRABALHO EM PARALELO A ESSE. QUEM SABE, MINHA CABEÇA COMEÇA A SER PREENCHIDA NOVAMENTE. QUEM ME DERA AGORA EU TIVESSE MUITA TINTA BRANCA PARA APAGAR TUDO O QUE ESCREVI ANTES. MEUS PENSAMENTOS NÃO TEM RELEVÂNCIA POÉTICA, MAS ESSES TRABALHOS NÃO SÃO SOBRE O QUE ESCREVO, SÃO OPERAÇÕES TIPOGRÁFICAS, CROMÁTICAS E MATERIAIS. NO FIM, PRECISO ESCREVER ALGO PARA QUE OS TRABALHOS ACONTEÇAM.





"Casa Fortaleza: O livro de artista como transversalidade poética - arquitetura, arte e trabalho." Livro de artista. Dissertação de Mestrado. 2023
"Fortress House: The Artist's Book as Poetic Transversality - Architecture, Art, and Work." Artist's Book. Master's Thesis. 2023.





LAILÀ TERRA

Laila Terra possui Bacharelado em Pintura no Departamento de Artes Visuais da Universidade de São Paulo e mestrado em poéticas visuais, Departamento de artes visuais, Universidade de São Paulo. Atualmente é doutoranda em Processos e Procedimentos Artísticos no Instituto de Artes da Universidade do Estado de São Paulo - UNESP. Profissionalmente atua como artista visual e pesquisadora, possui obras em acervos do Brasil e do mundo, como o acervo do Banco Mundial em Washington D.C, EUA, e o acervo do MAM - Rio de Janeiro, Brasil. Nos últimos anos participou de importantes mostras nacionais e internacionais, entre elas, 7 Bienal do Mercosul, Brasil; 7th Graphic Art Biennial of Szeklerland, Covasna, Romênia; Rumos Artes Visuais 2008/2009, Brasil; Programa de Arte do Banco Mundial "About Change", Washington D.C, EUA; Programa de exposições Paço das Artes, Brasil; XV Call - Galeria Luis Adelantado, Espanha, entre outros.

Em 2013 em conjunto com Renzo Assano, dedicou-se à construção de uma casa-ateliê (Ubatuba/SP) de aço, que utiliza técnicas sustentáveis e dialoga com a Mata Atlântica. A construção levou três anos e foi feita pelas próprias mãos dos artistas. A obra virou objeto de pesquisa em sua tese de Mestrado. É co-fundadora do grupo feminista GOMA e do heterônimo feminista "A". Em 2023 publicou o jogo "CULTIVE" pela editora MeepleBr.

Laila Terra holds a Bachelor's degree in Painting from the Department of Visual Arts at the University of São Paulo and a Master's degree in Visual Poetics from the same department. She is currently a Ph.D. candidate in Artistic Processes and Procedures at the Institute of Arts of the State University of São Paulo - UNESP. Professionally, she works as a visual artist and researcher, with works in collections both in Brazil and abroad, including the World Bank Collection in Washington, D.C., USA, and the MAM Collection - Rio de Janeiro, Brazil. In recent years, she has participated in significant national and international exhibitions, such as the 7th Mercosul Biennial, Brazil; the 7th Graphic Art Biennial of Szeklerland, Covasna, Romania; Rumos Artes Visuais 2008/2009, Brazil; the World Bank Art Program "About Change," Washington, D.C., USA; the Paço das Artes Exhibition Program, Brazil; XV Call - Galeria Luis Adelantado, Spain, among others. In 2013, together with Renzo Assano, she dedicated herself to building a steel house-studio (Ubatuba/SP) using sustainable techniques in dialogue with the Atlantic Forest. The construction took three years and was carried out by the artists themselves. The project became the subject of research in her Master's thesis. She is a co-founder of the feminist group GOMA and the feminist heteronym "A." In 2023, she published the game "CULTIVE" through MeepleBr publishing house.

ATELIÊ FIDALGA:

Organizadores [Organizers]:

Albano Afonso e Sandra Cinto

Equipe Ateliê Fidalga [Ateliê Fidalga Team]:

Felipe Souto Ferreira, Igor Moraes da Silva, Márcia dos Santos Jesus, Neusa D. S. Ribeiro, Wilian de Souza

O Projeto Fidalga é um espaço sem fins lucrativos para exposições, site specifics e apresentação de produções experimentais e em processo, realizados durante a Residência Paulo Reis.

Projeto Fidalga is a non profit space for temporary exhibitions, site specifics and presentation of experimental productions in process, made during the Paulo Reis Residency.