

ABRAÇÃO

LIA CHAIA

PROJETO FIDALGA  
PROGRAMA PONTE  
15.08.24-07.09.24





Abração, 2024, sala aquário, vista geral | Abração, 2024, aquarium room, general view



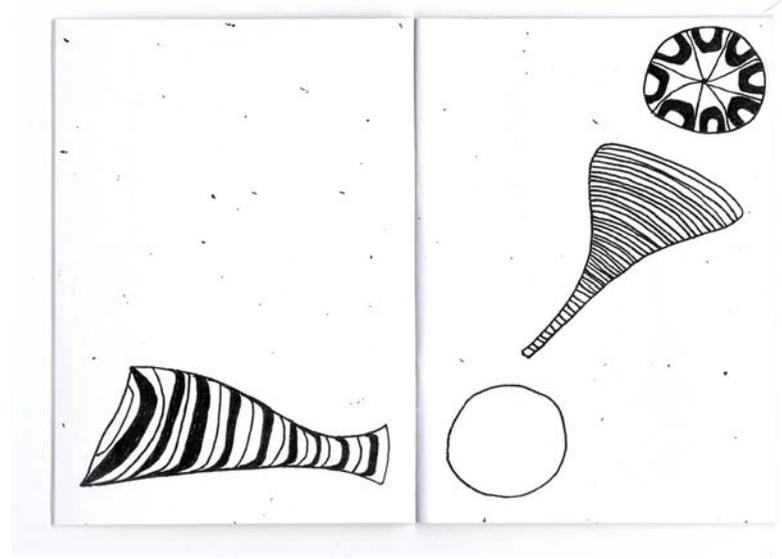
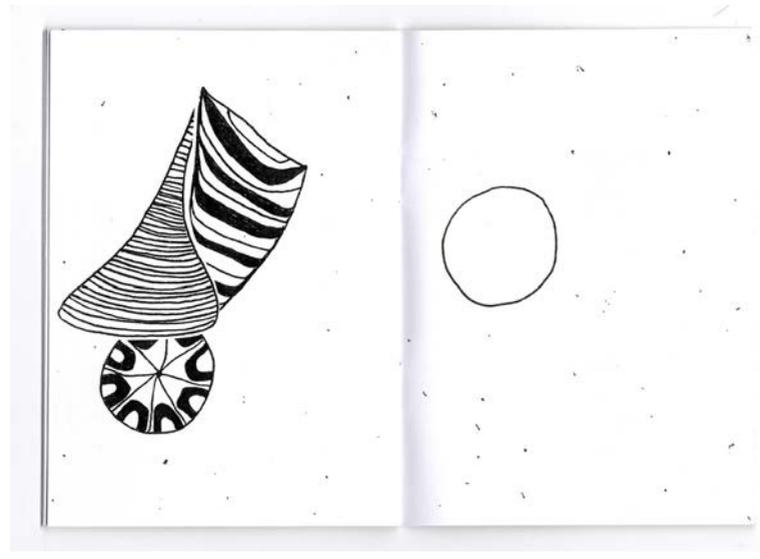
ARTS  
COUNCIL  
OF  
SOUTH  
ISLAND  
VISITORS  
CENTRE  
ARTS  
COUNCIL  
OF  
SOUTH  
ISLAND



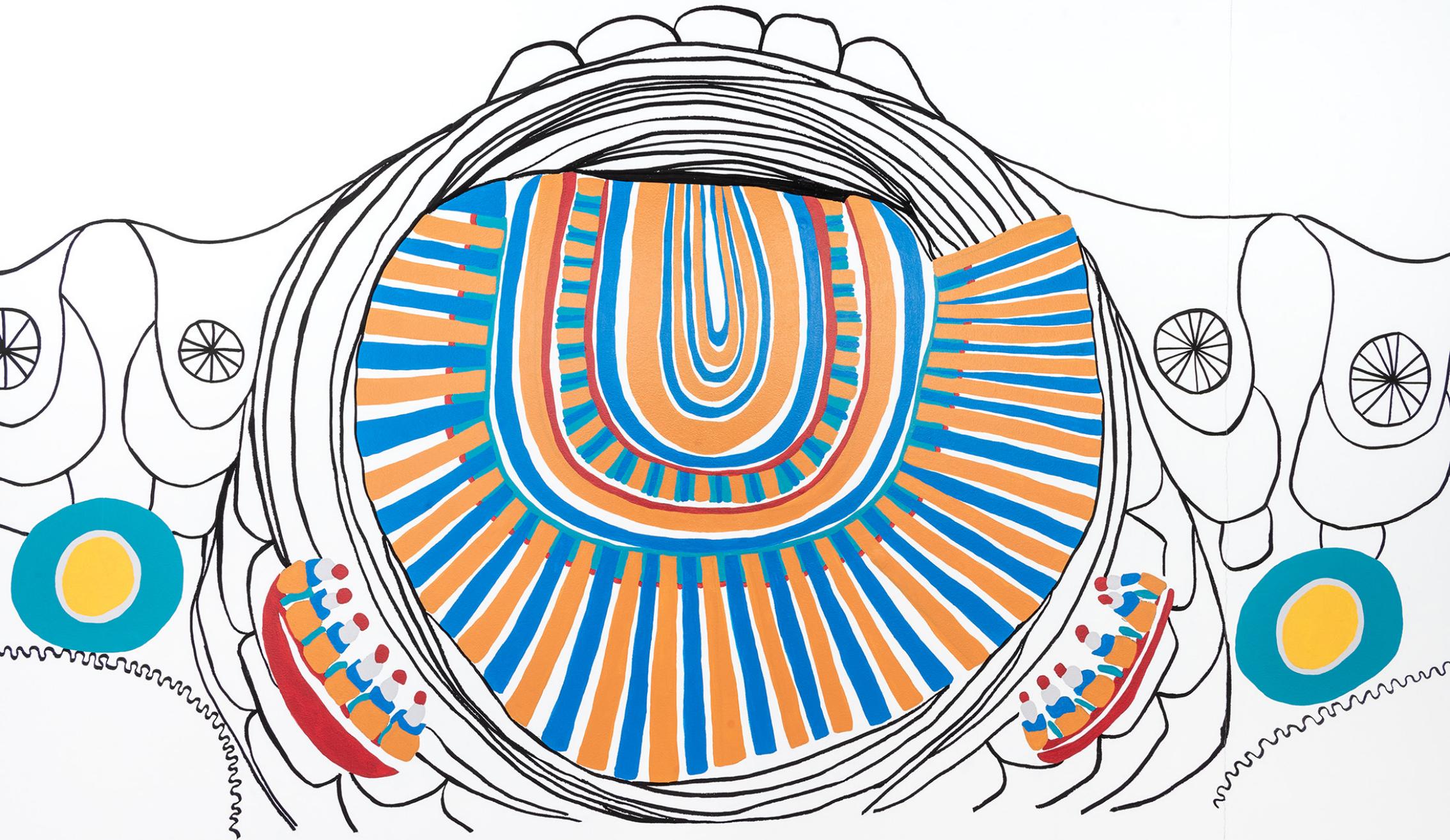








Publicação especialmente realizada pela artista Lia Chaia durante o Programa PONTE.  
Publication specially created by the artist Lia Chaia during the Programa PONTE.





# LIA CHAIA

1978, São Paulo, SP, Brasil  
Vive e trabalha em São Paulo, SP, Brasil

Formada em artes plásticas pela Fundação Armando Álvares Penteado, em paralelo estudou dança e clown. Ocasionalmente ministra aulas e workshops. Sua obra transita por diferentes suportes e linguagens, como fotografia, vídeo, performance, desenho e instalação. Entre as questões de seu interesse, estão as percepções e vivências do cotidiano, como a permanente tensão entre espaço urbano, corpo e natureza. Faz parte de seu interesse a discussão do modo como a natureza vem sendo apropriada pelos padrões da cultura urbana. Algumas vezes seu trabalho carrega uma carga de humor. Também se dedica a pensar e perceber como o corpo reage aos estímulos e rupturas do mundo contemporâneo. Um corpo que se adapta às paisagens, que cria relações com outros espaços, objetos e pessoas, tornando-se um território de investigação. Assim, para dar conta dessa complexa trama de questões, a artista procura refletir em seu trabalho sobre a dissolução das fronteiras entre suportes e linguagens.

1978, São Paulo, SP, Brazil  
Lives and works in São Paulo, Brazil

Graduated in Fine Arts from the Fundação Armando Álvares Penteado, she simultaneously studied dance and clowning. Occasionally, she teaches classes and workshops. Her work spans different mediums and languages, including photography, video, performance, drawing, and installation. Among the topics of her interest are the perceptions and experiences of everyday life, such as the ongoing tension between urban space, the body, and nature. She is also interested in discussing how nature has been appropriated by the patterns of urban culture. At times, her work carries a sense of humor. She is also dedicated to thinking about and perceiving how the body reacts to the stimuli and disruptions of the contemporary world—a body that adapts to landscapes, creates relationships with other spaces, objects, and people, becoming a territory of investigation. To address this complex web of issues, the artist seeks to reflect in her work on the dissolution of boundaries between mediums and languages.

ATELIÊ FIDALGA:

Organizadores [Organizers]:

*Albano Afonso e Sandra Cinto*

Equipe Ateliê Fidalga [Ateliê Fidalga Team]:

*Felipe Souto Ferreira, Márcia dos Santos Jesus, Neusa D. S. Ribeiro, Wilian de Souza*

Fotos [photos]: Albano Afonso

O Projeto Fidalga é um espaço sem fins lucrativos para exposições, site specifics e apresentação de produções experimentais e em processo, realizados durante a Residência Paulo Reis.

Projeto Fidalga is a non profit space for temporary exhibitions, site specifics and presentation of experimental productions in process, made during the Paulo Reis Residency.