



PERCURSOS SUTIS: NATUREZA, MEMÓRIA E TRANSFORMAÇÃO

MOSTRA-ENSAIO DA CURADORA RESIDENTE:
ADRIANA PALMA

BENÉ FONTELES
DAVID ALMEIDA
LEKA MENDES
OTÁVIO ZANI

PROJETO FIDALGA
RESIDÊNCIA PAULO REIS
05.11.24-23.11.24





Percursos Sutis: Natureza, Memória e Transformação, vista geral da exposição, Sala Aquário | *Percursos Sutis: Natureza, Memória e Transformação*, 2024, general view of the exhibition, Aquarium Room





Percursos Sutis: Natureza, Memória e Transformação, vista geral da exposição, Sala Espelho | *Percursos Sutis: Natureza, Memória e Transformação*, 2024, general view of the exhibition, Mirror Room

Percursos Sutis: Natureza, Memória e Transformação

Esta exposição consiste em um exercício de aprendizagem criativa em curso durante a minha residência curatorial. Valendo-me do *modus operandi* de ateliê que aflora no Projeto Fidalga, priorizo o processo de criação e pesquisa em relação à apresentação de uma mostra completamente pronta.

Obras de Benê Fonteles, David Almeida, Leka Mendes e Otávio Zani integram este exercício curatorial. Elas sugerem percepções sutis de relações e experiências estabelecidas com territorialidades da natureza, tais como, seus elementos constitutivos, suas paisagens, seus fenômenos e também seus problemas, em geral causados pela ação humana. Assim, tais obras podem ser interpretadas como espécies de registros memoriais e reflexivos sobre o mundo natural, a vida na Terra e além.

Cada um desses artistas possui um universo reflexivo e poético bastante particular. Como exercício curatorial sugiro algumas relações ora por aproximação, ora por afastamento entre as obras expostas. Diversas das abordagens trabalhadas por Benê – em sua extensa e consagrada trajetória – são tangenciadas pelas produções de David, Leka e Otávio. Estes artistas – em fase de consolidação de suas carreiras, e frequentadores do Projeto Fidalga – reúnem suas reflexões e sensibilidades poéticas aos caminhos abertos por Benê nos encontros e nas lutas conjuntas entre o mundo da arte e a ecologia, demonstrando descobrimentos bastante profícuos das relações entre arte e natureza.

Adriana Palma



Ah! As pedras de Xangô,
estas montanhas vagas,
viveiros de tantos
elementais, sonhos de
tantos deuses, lugar de
tantas inscrições rupestres,
onde o espírito do humano,
deixa a marca de sua
eternidade, arte, parte de
seu ser, para sempre.

"Antes arte do que tarde"
São Paulo / Cuiabá - 1984

Percursos Sutis: Natureza, Memória e Transformação

Esta exposição consiste em um exercício de aprendizagem criativa em curso durante a minha residência curatorial. Valendo-me do *modus operandi* de ateliê que aflora no Projeto Fidalga, priorizo o processo de criação e pesquisa em relação à apresentação de uma mostra completamente pronta.

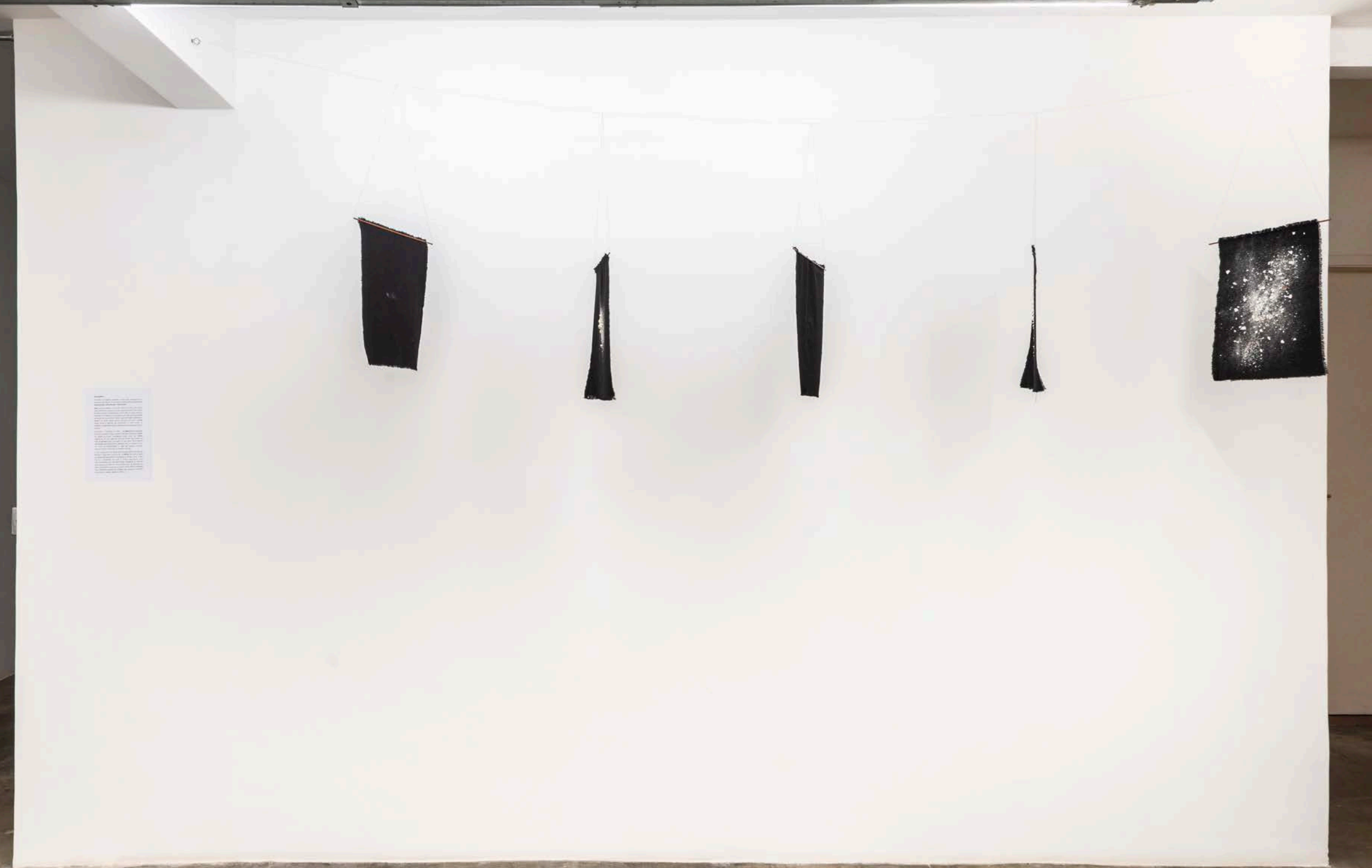
Obras de Bené Fonteles, David Almeida, Leka Mendes e Otávio Zani integram este exercício curatorial. Elas sugerem percepções sutis de relações e experiências estabelecidas com temáticas da natureza, tais como, seus elementos constitutivos, suas paisagens, seus fenômenos e também seus problemas, em geral causados pela ação humana. Assim, tais obras podem ser interpretadas como espécies de registros memoriais e reflexivos sobre o mundo natural, a vida na Terra e além.

Cada um desses artistas possui um universo reflexivo e poético bastante particular. Como exercício curatorial sugiro algumas relações ora por aproximação, ora por afastamento entre as obras expostas. Diversas das abordagens trabalhadas por Bené – em sua extensa e consagrada trajetória – são tangenciadas pelas produções de David, Leka e Otávio. Estes artistas – em fase de consolidação de suas carreiras, e frequentadores do Projeto Fidalga – reúnem suas reflexões e sensibilidades poéticas aos caminhos abertos por Bené nos encontros e nas lutas conjuntas entre o mundo da arte e a ecologia, demonstrando desdobramentos bastante profícuos das relações entre arte e natureza.

Adriana Palma







Leka Mendes. Logo será noite (ascensão ou queda), 2020 Acrílica, detritos de construção e minerais sobre linho | Acrylic, construction debris, and minerals on linen



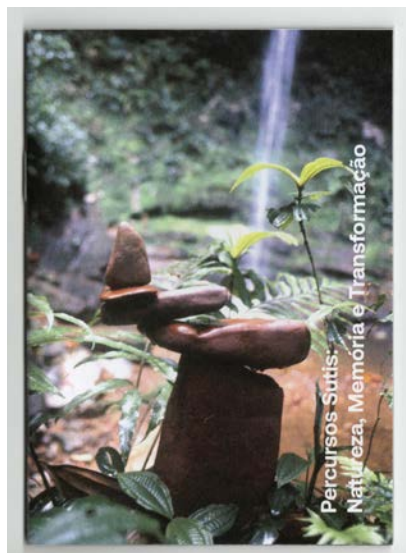
David Almeida. Carnaúba, 2019. Óleo sobre madeira preparada com bolo armênio | Oil on wood prepared with Armenian bole



Otávio Zani. Sem título da série The Rocks and the Lake Under Dark Sky (As Rochas e o Lago sob o céu escuro), 2018-2022. Xilogravura, pintura e colagem sobre papel
Untitled from the series The Rocks and the Lake Under Dark Sky (As Rochas e o Lago sob o céu escuro), 2018-2022, Woodcut, painting, and collage on paper



David Almeida. Cerca, 2019. Óleo sobre madeira | Oil on wood



Publicação especialmente realizada pela curadora Adriana Dolci Palma, durante a Residência Paulo Reis.
Publication specially created by the curator Adriana Dolci Palma, during the Paulo Reis Residency



ADRIANA DOLCI PALMA

Vive e trabalha em São Paulo, SP

Atua nas áreas de educação, pesquisa e curadoria. É licenciada em História e mestre em História da Arte pela Universidade de São Paulo. Atualmente é doutoranda em cotutela entre o Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte da Universidade de São Paulo e o Instituto de História da Arte da Universidade de Münster, na Alemanha, com financiamento da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). Realizou estágio de pesquisa na Alemanha com bolsa CAPES PSDE, entre 2022 e 2023.

Membro do grupo de seminário de pesquisa “Conectando a Fronteira Amazônica: Fluidez Artística e Cultural na Modernidade”, promovido pelo programa Connecting Art Histories da Fundação Getty em parceria com a Universidad San Francisco de Quito (USFQ), Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) e Universidad de los Andes (Uniandes, Bogotá), entre 2023 e 2024. Integrante convidada do grupo de pesquisa “América Latina más allá de la utopía: (pos) modernidad, arte y ciudadanía crítica”, promovido pela Fundación Sura da Colômbia.

É professora em cursos de história da arte do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo e na École Intuit Lab São Paulo. Atualmente também faz a curadoria e a gestão do acervo particular do artista Edemur Casanova. Realizou diversos trabalhos junto à Pinacoteca do Estado de São Paulo, em especial para os setores Educativo, Comunicação e Pesquisa e Curadoria, para este último também colaborou como pesquisadora e assistente de curadoria, entre 2014 e 2015. Foi pesquisadora junto ao Museu Afro Brasil de 2018 a 2020. Foi professora junto a cursos livres do MIS SP. Fez a curadoria da exposição “Rodrigo Linhares: vivências por reflexo”, ganhadora do 1º Edital de Exposições Temporárias do Museu do Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP). Foi assistente de pesquisa e curadoria junto ao Museu de Arte Contemporânea da USP entre 2011 e 2014.

Lives and works in São Paulo, SP.

She works in the fields of education, research, and curatorship. She holds a degree in História and a master's degree in História da Arte from Universidade de São Paulo. She is currently a doctoral candidate in a cotutelle program between the Interunit Graduate Program in Estética e História da Arte at Universidade de São Paulo and the Instituto de História da Arte at Universität Münster, Germany, with funding from the Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). She undertook a research internship in Germany with a CAPES PSDE scholarship from 2022 to 2023.

She is a member of the research seminar group “Conectando a Fronteira Amazônica: Fluidez Artística e Cultural na Modernidade,” promoted by the Connecting Art Histories program of the Getty Foundation in partnership with Universidad San Francisco de Quito (USFQ), Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), and Universidad de los Andes (Uniandes, Bogotá), from 2023 to 2024. She is also an invited member of the research group “América Latina más allá de la utopía: (pos) modernidad, arte y ciudadanía crítica,” promoted by Fundación Sura in Colombia.

She teaches courses in história da arte at Centro Universitário Belas Artes de São Paulo and at École Intuit Lab São Paulo. She is also currently responsible for the curatorship and management of the private collection of artist Edemur Casanova.

She has carried out several projects with Pinacoteca do Estado de São Paulo, especially for the Education, Communication, and Research and Curatorship sectors, collaborating as a researcher and curatorial assistant for the latter between 2014 and 2015. She was a researcher at Museu Afro Brasil from 2018 to 2020. She taught free courses at MIS SP.

She curated the exhibition “Rodrigo Linhares: vivências por reflexo,” winner of the 1st Temporary Exhibitions Call for Proposals of the Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP). She worked as a research and curatorial assistant at Museu de Arte Contemporânea da USP from 2011 to 2014.

ATELIÊ FIDALGA:

Organizadores [Organizers]:

Albano Afonso e Sandra Cinto

Equipe Ateliê Fidalga [Ateliê Fidalga Team]:

Felipe Souto Ferreira, Igor Morais da Silva, Márcia dos Santos Jesus, Neusa D. S. Ribeiro, Wilian de Souza

Fotos [photos]: Albano Afonso

O Projeto Fidalga é um espaço sem fins lucrativos para exposições, site specifics e apresentação de produções experimentais e em processo, realizados durante a Residência Paulo Reis.

Projeto Fidalga is a non profit space for temporary exhibitions, site specifics and presentation of experimental productions in process, made during the Paulo Reis Residency.