



MAGIC SQUARE

ANASTACIA HATZIEFSTRATIOU

CURADORIA [CURATED BY] VICENTE DE MELLO

SALA PROJETO FIDALGA

19.10.19-09.11.19

Magic Square

Anastácia Hatziefstratiou

Com uma lógica errática e a livre disposição da câmera na mão, Anastácia nos dá a impressão de que as formas são pesadamente impactada pela sua prática em fotografia, nos apresentando visualmente um ready-made através da simples visão das coisas, assim, como o claro significado de Pronto, a olhos vistos.

No entanto, as imagens mantêm um forte elemento narrativo em um álbum de alto contexto pictórico, não relacional ao mundo visível e exerce uma influência poderosa sobre nossa concepção do real.

Sua economia de espaço e percepção (quadrado) resulta em surpresas, intensidades e movimento, somados a uma lucidez dentro do campo da linguagem fotográfica, não pelos significados das relações mecânicas do idioma da imagem, mas sim por uma observação espirituosa de pensamento mágico, como um meio de abordar restos do tempo, fissuras e desgastes, como meta-exercício-narrativo, contado em um sem limite de imagens icônicas, distinguíveis e auto-suficientes como uma sentença de começo e fim.

Anastácia e sua autonomia das imagens vistas de um lugar, sem pressa e obstáculos traz o sentimento específico de um alívio, uma credulidade que desmente a charada dos ângulos, no momento do corte na edição, pois suas escolhas agora são sua proto-visão, sem os artifícios do instantâneo, que a tecnologia insiste em nos afetar.

Antes, observávamos a natureza das imagens sem o impulso de compartilhar, agora com as nossas câmeras portáteis e módulos de comunicação, ansiamos pela conexão humana, sem questionar a natureza de sua realidade, liberadas ao mundo em uma escala supra-humana. Anastácia, cria um voluptuoso estatuto da imagem, aberto ao mundo. Em seus quadrados mágicos só faltam o cheiro da parede caiada, do asfalto quente, das folhas secas, da areia molhada, da tinta respingada, do vapor no ladrilho, do mormaço das calçadas ...

Vicente de Mello

Magic Square

Anastacia Hatziefstratiou

With an erratic logic and the free nature of the camera in hand, Anastacia gives us the impression that shapes are heavily impacted by their photography practice, visually presenting us with a ready-made, clear translation of ready to be understood.

However, the images retain a strong narrative element in an album of high pictorial context, not relational to the visible world and applying a powerful influence on our conception of the real.

Her economy of space and perception (square) results in surprises, intensities and movements, added to a lucidity within the field of photographic language, not by the mechanical relationships meanings of the language in the image, but by a witty observation of magical thinking, as a way of approaching fragments of time, fissures, and deterioration, as meta-exercise-narrative, exposed in a limitless of iconic, distinguishable, and self-sufficient images as a beginning and end sentence.

Anastacia and her autonomy of images seen from a place, without hurry and obstacles brings the specific feeling of a relief, a credulity that unravel the puzzle of the angles, at the moment of the cut in the edition, as their choices now are her first vision, without the artifices of the instant photos that technology insists on affecting us.

Before, we used to watch the nature of images without the intention to share them, now with our smart phones and social medias, we always search for the human connection, without questioning the nature of their reality, released to the world on a supra-human scale. Anastacia creates a voluptuous status of image, open to the world. In her magic squares, only lack the smells of the whitewashed wall, the hot asphalt, the dry leaves, the wet sand, the splashed paint, the steam on the tile, the heat of the pavements...

Vicente de Mello



Magic Square, 2019, vista geral da exposição, Sala 3, foto: Ding Musa
Magic Square, 2019, general view of the exhibition, Sala 3, photo: Ding musa



Magic Square, 2019, vista geral da exposição, Sala 3, foto: Ding Musa

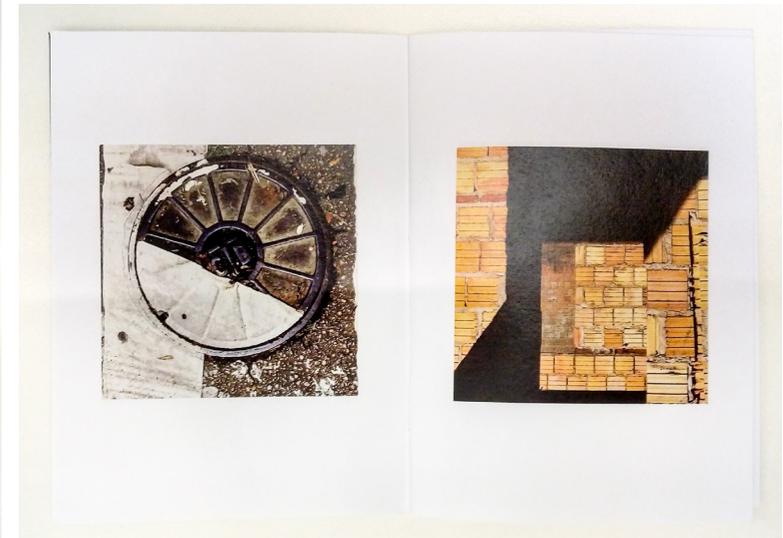
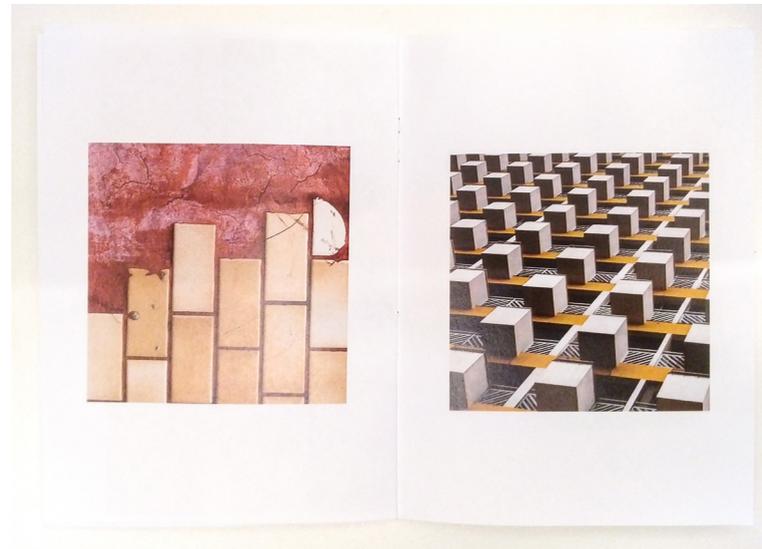
Magic Square, 2019, general view of the exhibition, Sala 3, photo: Ding musa



Magic Square, 2019, vista geral da exposição, Sala 3, foto: Ding Musa
Magic Square, 2019, general view of the exhibition, Sala 3, photo: Ding Musa



Magic Square, 2019, vista geral da exposição, Sala 3, foto: Ding Musa
Magic Square, 2019, general view of the exhibition, Sala 3, photo: Ding Musa



Publicação especialmente realizada para a exposição "Magic Square" da artista Anastacia Hatziefstratiou
Publication especially made for the exhibition "Magic Square" by the artists Anastacia Hatziefstratiou



ANASTACIA HATZIEFSTRATIOU

Formada pela Escola Panamericana de Arte, sou filha de pai fotógrafo, imigrante grego, e de mãe artesã, brasileira do interior de São Paulo. Eu sempre tive contato com a pintura, o desenho e trabalhos manuais desde pequena. Quando meus pais perceberam minhas habilidades, me deram de presente um curso de desenho por correspondência.

Já adulta trabalhei como letrista, fazendo faixas publicitárias e letreiros em fachadas de lojas. Na época não existia plotter e tudo era pintado à mão.

Trabalhei muitos anos vendendo minhas pinturas em tela e ministrando aulas de pintura no litoral paulista.

O meu olhar artístico ficou ainda mais apurado quando comecei a trabalhar como assistente de artistas contemporâneos em ateliês, e na produção de exposições e bienais a partir de 1998. Esta é a minha primeira exposição de fotos, a convite de Sandra Cinto e Albano Afonso.

Convidei para a curadoria o amigo e artista/Fotógrafo Vicente de Mello.

ATELIÊ FIDALGA:

Organizadores [Organizers]:

Albano Afonso e Sandra Cinto

Equipe Ateliê Fidalga [Ateliê Fidalga Team]:

Alice Ricci, Felipe Souto Ferreira, Joaldo Ferreira Santana, Márcia dos Santos Jesus, Neusa D. S. Ribeiro, Wilian de Souza

PROJETO FIDALGA:

Artistas com ateliês no Projeto Fidalga [Studio artists at Projeto Fidalga]:

Ding Musa, Leka Mendes, Luiz Telles e Otavio Zani

A Sala Projeto Fidalga é um espaço sem fins lucrativos para exposições, site specifics e apresentação de produções experimentais e em processo, realizados durante a Residência Paulo Reis.

Projeto Fidalga room is a non profit space for temporary exhibitions, site specifics and presentation of experimental productions in process, made during the Paulo Reis Residency.

ateliê fidalga

WWW.ATELIEFIDALGA.COM.BR

projeto fidalga

/Residência Paulo Reis